

LOS BANCOS  
REGALAN  
SANDWICHERAS  
Y CHORIZOS

JOSÉ Y SUS HERMANAS



# LOS BANCOS REGALAN SANDWICHERAS Y CHORIZOS

JOSÉ Y SUS HERMANAS

Algunos de los textos que aparecen en esta pieza han sido secuestrados.

Gracias por no pedir el rescate:

Silvia Ferrando, El Conde de Torrefiel,  
Federico García Lorca, Jean Anouilh y Sèneca.

Dirección y dramaturgia: Silvia Ferrando

Interpretes: Francesc Cuéllar / Alejandro Curiel /

Marta Díez / Carme González / Carolina Manero /  
Gemma

Polo / Glòria Ribera

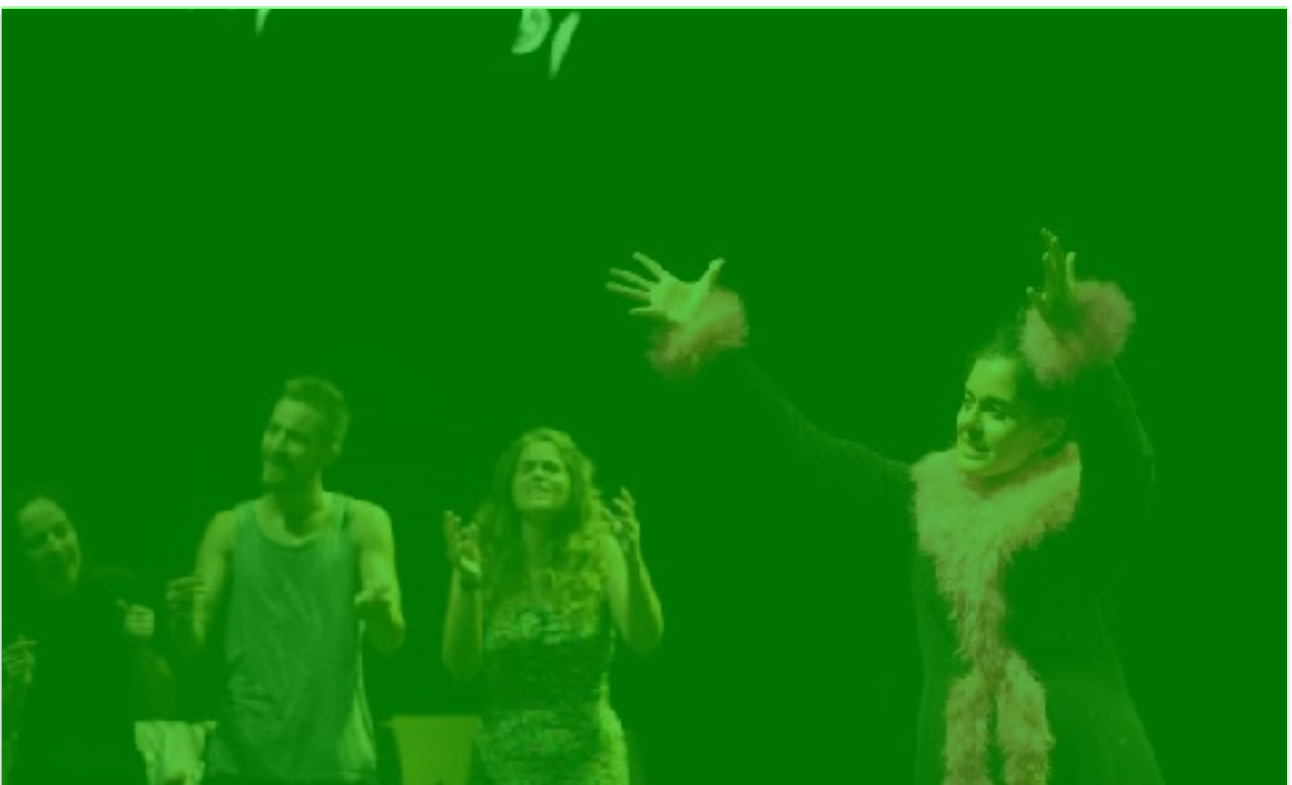
Intèrprets: Francesc Cuéllar / Alejandro Curiel /  
Marta Díez / Carme González / Carolina Manero / Gemma  
Polo / Glòria Ribera



Espectáculo en catalán y  
castellano | Duración 75'

# SINÓPSI

¿Cuál es el sentimiento de los jóvenes frente a los rastros del franquismo? ¿Qué significa para ellos la figura de Franco? ¿La conocen en profundidad? ¿Como influye en sus vidas la transición española y los silencios? Una nueva generación delante del reto de analizar la memoria histórica de este país. Una nueva generación que habla de nuestra historia, de sus edificios y de las estructuras que les son impuestas y de cómo les hacen sentir. Estructuras políticas, arquitectónicas, históricas, lingüísticas, mentales, emocionales e incluso filosóficas. *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* es un espectáculo vital, cargado de juventud, de música, que lucha contra la impotencia a la que les aboca esta sociedad y sus dirigentes; quiénes somos y cómo vivimos después de cuarenta años de dictadura en España.



# MARCO TEÓRICO

Enseñamos a un alumno/a o a un/a niño/a una manera de resolver un problema, los/las invalidamos para encontrar su propia manera de resolverlo. No les permitimos encontrar nuevos caminos para hacer las cosas.

En los ensayos o como profesores necesitamos producir experiencias transformadoras, necesitamos cocinar a fuego lento, dejando espacio a la investigación. Porque investigar es diferente a buscar. Hay diferentes estrategias, nosotros/as hemos utilizado algunas de estas: podemos liberar la forma del presente de la casuística para lograr un presente que sea simultáneamente germinal y terminal, donde la dialéctica causa-efecto adquiera un doble sentido direccional. O podemos incluir los sujetos vivos con memoria en la Historia para escapar de su inalterable quietud. O podemos convocar fantasmas y producir un exceso de realidad a través de la fantasía.

Perdersse en una ciudad, como señaló Walter Benjamin, requiere cierto aprendizaje. Hay que perderse en una ciudad para llegar a conocerla realmente. Cuando viajamos a través de la incerteza, el conocimiento y la experiencia, surgen de lo inesperado. Quisimos explorar cómo perdernos, cómo provocar lo inesperado y aprender a reconocerlo. Decidimos aprender cuál puede ser la parte fija de la ecuación y cuál debe ser la indeterminada. Es necesario provocar imágenes no cotidianas, situaciones liberadas de las cadenas casuísticas de las historias conocidas u oficiales.



De esta manera, la imaginación, o fantasía, se convierte en una posibilidad de "hacer la realidad imposible". Imposible significa no anclada a la realidad del tiempo, sino a una realidad capaz de coincidir con la utopía y el presente. Permitimos otras posibles realidades, como un acto de resistencia ante la lectura predominante de la realidad. Buscamos la facultad de ver las cosas de nuevo, nos permitimos mirar las cosas y al mundo de otra manera.



# DISPOSITIVO

¿Cómo enfrentarnos a la memoria histórica en este país? ¿O en algunos casos a la desmemoria, a los silencios, a lo no dicho? ¿Cómo podemos llegar al fondo de una cuestión cuando lo único que nos brindan como herramientas para esclarecer el asunto son cenizas y ruinas de lo que alguna vez fue alguna cosa sólida e incorruptible? La realidad se nos escapa con el paso del tiempo transformada en relatos. ¿Qué relato validamos como nuestro y qué hacemos cuando este relato pide ser grupal, colectivo? El resultado debe ser inevitablemente un conjunto de partes que unidas entre sí dan como resultado una relectura de eso que fue un todo. Es decir, un nuevo Todo. Rompemos para volver a unir piezas. Al fin y al cabo, la Historia no es más que una serie de sucesos puestos uno al lado del otro. La diferencia está en quién escribe la Historia y cómo nos la explican. Por lo tanto, escogemos la fractura como catapulta emancipadora. Escogemos los trozos porque alguien nos explicó que el Todo ya estaba decidido, y lo que es más importante: El Todo ya está escrito. Escribamos pues la Otra Historia. Y dejemos las costuras a la vista, evidentes, porque ahí es donde quien



escucha llega a un conocimiento que les es propio, suyo, ajeno a nosotros, porque lo ha construido él/ella mismo/a. Rompemos las relaciones causa efecto y dejamos los trozos al descubierto para que cada uno cree las suyas.

Escogemos que lo colectivo inunde lo unitario. Ocho voces que han escogido exponer (que no narrar) desde el teatro eso que se supone ya estaba sellado y firmado. Y entendamos aquí "teatro" como el espacio dedicado al encuentro y al diálogo, no como un contenedor negro de ficciones enlatadas, bien conservadas, envueltas en papel de plata. Es por eso que diseñamos un dispositivo desprovisto de cualquier artificio (como si eso fuera posible) en el cual el interprete no trabaja a partir de una construcción psicológica del otro sino que todo se construye a partir de lo propio evitando cualquier mediación formal o metodológica que entorpezca la ya de por si complicada (y estancada) relación entre el público y el performer.

# QUÉ DICE LA CRÍTICA

*"Un espectáculo que pasa como una bocanada de aire: irónico, delirante, ágil, agitador, subversivo, divertido, comprometido, con tesis, humor y emoción a partes iguales. Un fantástico debut".*

JUAN CARLOS OLIVARES, TIME OUT

*"El espectáculo está agotando las entradas porque conecta pasado y presente y lo hace con el lenguaje y la energía de la juventud: como cuando con el himno de la Roja recuerdan el caso de la tuitera que fue condenada a prisión por hacer chistes sobre Carrero Blanco."*

GEMMA RUIZ, TV3

*"<<Nadie sobrevive a un cáncer de 40 años>>, sentencia un personaje de la obra. No estoy de acuerdo. El estallido de emoción, riesgo y energía que esta joven compañía ofrece en escena, es la muestra más tangible."*

CARLA MOLINÉ XIRGU, NÚVOL





*“Ver este montaje no solo debería ser obligatorio, sino que os aseguro que os ayudará a hacer una pequeña catarsis y, en estos momentos creo que no hay nada que nos haga más falta a todos. Id al Tantarantana, por favor”.*

GEMA MORALEDA, SOMNIS DE TEATRE

*“La contundencia ideológica y el espíritu revolucionario de un grupo tan joven son una alegría que hay que celebrar y la prueba de que todavía queda espacio para la esperanza”*

IVÁN F. MULA, TEATRE BARCELONA

*“Un buen golpe en el estómago que no esconde el humor a partir de una energía potente, un torrente de otoño, que lo quiere arrastrar todo, empezar de nuevo”.*

JORDI BORDES, RECOMANA.CAT

*“Tengo pocas palabras para hablar de este espectáculo. Él mismo habla por sí solo. Simplemente hace falta ir a verlo. Los jóvenes para que nos veamos reflejados en el escenario, y los no tan jóvenes, porque están explicando vuestra historia”.*

SÍLVIA MERCÈ I SONET,  
RECOMANA.CAT

# CV JOSÉ Y SUS HERMANAS

José y sus Hermanas nos articulamos en forma de compañía escénica tras cuatro años juntas en el Institut del Teatre.

- **Francesc Cuéllar** (1993) Ha cursado el primer ciclo de comunicación audiovisual en la UB y ha finalizado sus estudios de arte dramático en el Institut del Teatre de Barcelona. Debuta en televisión el año 2012 con *Kubala, Moreno y Manchón* de Diagonal TV, justo después de haber trabajado con Dani de l'Ordre en el teaser de *Naked Russian Girls* el mismo año. Se estrena en el cine el año 2014 con *Born* de Claudio Zulian y al año siguiente protagoniza la opera prima de Alejandro Mira *Antonio cumple cincuenta años*.

También ha participado en la exitosa webserie *El Ramon de les oliveres* y ha participado en series como *La Perruqueria* (TVE, Brutalmedia) o *Nit i Dia* (TV3, Mediapro). Actualmente es colaborador en el programa de TV2 *Órbita Laika*. ha trabajado en teatros como la Sala Beckett, la Biblioteca Nacional de Catalunya, Àtic 22 o el Festival GREC, bajo las órdenes de Marc Angelet, Glòria Balanyà, Dani Meyer o Júlia Barceló. Su última pieza como actor es *P / P (Propietat Privada)* estrenada en el Festival TNT de Terrassa.

- **Carolina Manero i Heras** (1993) de Salt, empieza de pequeña haciendo teatro musical en la Companyia *Coral Rossinyol i Alimara*, a los 12 años inicia su formación profesional en la escuela de teatro El Galliner y a partir de los 18 años combina sus estudios universitarios con escuelas de arte dramático de Barcelona, como por ejemplo El Col·legi del Teatre o El Timbal. Su formación culmina con el acceso al Institut del Teatre a los 20 años, haciendo que ahora se esté especializando en la técnica Grotowski dentro del marco de *Ars Performance Lab* y del *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*.

- **Glòria Ribera** (1994) estudiante de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. Se forma en canto clásico y violonchelo en el Conservatorio Profesional de música de Cervera y estudia artes escénicas en la Escola d'arts i oficis en Tàrraga. Al mismo tiempo arranca su carrera de cantautora. Actualmente trabaja para la recuperación de cuplets y las varettes con el soporte de la plataforma *Recuperem el Teatre Arnau*. Ha participado en espectáculos de compañías como *Macarena Recuerda Shepherd*, *Insectotròpics* i *la Solitària*.

- **Marta Díez Miñana** (1992) empieza su formación teatral en la escuela Atrium y en Estudis Bertó y Toviás. Al mismo tiempo, inicia los estudios de piano en el Conservatorio de Sant Feliu de Llobregat. Su formación continua con el acceso al Institut del Teatre donde realiza proyectos como "La falsa suicida" de Angélica Liddell dirigida por Sadurní Verges en el Teatre La Vilella. Paralelamente se forma en danza flamenca en la escuela

Jose de la Vega. Actualmente trabaja como actriz de doblaje con SDI Media.

– **Carme González Mestre** (1994) de Manacor, Mallorca. Se sumerge dentro del mundo del teatro de pequeña y lo hace en el Teatre de Manacor. A sus 18 años consigue el premio Buero como mejor actriz, de las Islas Baleares. Entra con 19 años a el Institut del Teatre donde cursa el itinerario de Teatro textual. Descubre la terapia Gestalt a cargo de Anna Carner, donde ve una posible especialización.

– **Gemma Polo Bosch** (1995) crece con la música como formación artística principal en Conservatorio de Música de Tarragona. Descubre el teatro con la compañía escolar Vis de Vanadi y realiza algunos cursos puntuales que la empujan a acceder al Institut del Teatre a los 18 años donde realiza el itinerario de Teatro Físico. Las inquietudes en el mundo de las artes en vivo la han llevado a trabajar en escenarios muy diversos: desde las marionetas (Compañía Herta Frankel, Barcelona), pasando por el teatro de calle (Compañía Lana Negra, Reus), el circo (Cia. Passabarret, Valls) hasta la música, espacio donde se está especializando, como cantante y compositora del grupo Roba Estesa.

– **Alejandro Curiel** (1985) cursa estudios de interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid completando su formación dentro del campo de la danza contemporánea y el teatro visual. Una vez en Barcelona continúa con su trabajo como intérprete, esta vez dentro del mundo audiovisual. En 2012 ingresa en el Institut del Teatre especializándose en la dirección escénica. En el terreno profesional ha colaborado en diversas producciones de pequeño formato. Como director escénico ha sido artista residente de la Sala Hiroshima de Barcelona durante la temporada 15-16 estrenando allí sus dos primeras piezas de creación. En 2017 su pieza “All by myself” forma parte de la programación del Festival Grec dentro del contexto Grec+ que Antic Teatre genera para dar espacio a jóvenes creadores dentro del marco de dicho festival. Además, en otoño de este mismo año su última pieza, P/P (Propiedad Privada), es estrenada y coproducida por el festival TNT de Terrassa.

– **Sílvia Ferrando** es directora de escena, actriz y dramaturga con obras dirigidas y estrenadas en España (Teatre Lliure, Festival de Temporada Alta de Girona, Sitges Festival Internacional, Sala Muntaner ...), Suiza, Argentina, México y Egipto. Tiene un doctorado en Artes Escénicas (Caryl Las dramaturgias de Churchill. El mundo y sus sombras). Es licenciada en Dramaturgia y Dirección escénica del Institut del Teatre de Barcelona y licenciada en Matemáticas por la Universidad Politécnica de Cataluña. Desde 2007, imparte clases en los tres grados de Arte Dramático (interpretación, dirección escénica y dramaturgia, y escenografía) en el Institut del Teatre en Barcelona (España). Fue jefa de Dramaturgia y Dirección Escénica de 2013 a 2016 y actualmente es la responsable del Área de Investigación e Innovación del Institut del Teatre de Barcelona.

# CONTACTO

[sandwicherasychorizos@gmail.com](mailto:sandwicherasychorizos@gmail.com)

Marta Diez: +34 671 63 40 27

