



acceso 360



05/12/2022

# Clipping Concurso de malos talentos

**liure**

REBOLD

# ÍNDICE

PRENSA

2

TELEVISIÓN

25

RADIO

27

ONLINE

29



accesso 360



PRENSA

**libere**

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/11/22	ALEGRES 'VÍDUES' / El Punt Avui	4	1
11/11/22	TOT AIXÒ JA S'HA FET ABANS / La Vanguardia -Quèfem?	5	1
11/11/22	TOT AIXÒ JA S'HA FET ABANS / La Vanguardia (Ed. Català) -Quèfem?	6	1
10/11/22	LOS DILEMAS Y SUEÑOS DE LOS MILÉNALES TOMAN EL LLIURE / El Periódico	7	1
10/11/22	ELS DILEMES I SOMNIS DELS MIL-LENNISTES ATERREN AL LLIURE / El Periódico (Ed. Català)	8	1
07/11/22	EL SECRET QUE REVELA EL COLZE / El Punt Avui	9	1
01/10/22	ABONAMENT DE TEMPORADA / Time Out Barcelona	10	7
27/08/22	NOUS MONS, NOVES OPORTUNITATS / La Vanguardia (Ed. Català) -Cultura/s	17	2
27/08/22	LAS NUEVAS OPORTUNIDADES / La Vanguardia -Cultura/s	19	2
11/06/22	DE CRISTINA MORALES A DAVID SELVAS: LA NOVA TEMPORADA DEL LLIURE / Ara	21	1
11/06/22	EL LLIURE... REBROTA / El Punt Avui	22	2
11/06/22	SE PRESENTA LA TEMPORADA DEL TEATRE LLIURE / Mundo Deportivo -Ocio	24	1



## Crítica teatre

Jordi Bordes

### Alegres 'vídues'

#### Concurso de malos talentos

Companyia: José y sus Hermanas

Dijous 10 de novembre (fins al 4 de desembre) T. Lliure de Gràcia

**H**i ha una disfunció generacional a la cartellera actual, similar al cas científic de les granotes: diuen que si l'amfibi és dins d'una bassa artificial i aquesta apuja la temperatura gradualment, l'animal acaba bullint. En canvi, si prova d'entrar quan ja està calenta, l'amfibi surt rebotant i salva la pell: *Concurso de malos talentos* retrata la contradicció de voler ser artista però provar de salvar la pell. Per això, en aquest muntatge reconeixen que cal anar abaixant les expectatives per ser més feliços i executen una coreografia bestial, de concert *massmedia* amb el patetisme d'uns pectorals musculats.

Són José y sus Hermanas però es van matant a cada nou muntatge (sempre bilingüe), amb un quadre lúcid i divertit. Per això tenen un cert aire d'alegres vídues d'en José. Segueixen buscant com referenciar-se: han eliminat el desplegament de *cinema live* d'*Explore el jardín de los Cárpatos* i també es distancien de les referències històriques (*Arma de construcción masiva*). Si al primer muntatge escrivien els seus eslògans amb cartrons trets dels contenidors (*Los bancos regalan sandwicheras y chorizos*), ara tenen unes banderes que recorden els domasos de les processons amb les citacions que dialoguen, o no; que esquitxen els Tiktoks, i els Instagrams generacionals. És un joc teatral molt ben executat, carregat d'intuïció, equilibrat entre les cinc components. Amb moltes més capes de la que, aparentment, es veu. En aquest aiguabarreig respiren un bilingüisme estructural, una hibridació natural, gens forçada. Que fa riure amb l'esclat de la gralla i que diverteix amb el repic militar. ■



José y sus Hermanas es pregunta com s'encaren les generacions joves als canvis de paradigma del futur amb un humor punyentment sarcàstic i molta teatralitat

# Tot això ja s'ha fet abans

RAMON OLIVER

Un espectacle, una lectura teatral, un concert, una processó o un assaig? La nova proposta de la companyia José y sus Hermanas podria encaixar una mica en qualsevol d'aquestes categories, sense fer-ho del tot en cap. Però una cosa sí que és certa: el quart muntatge de la formació és el que més s'acosta al teatre *de debò*, al de tota la vida, al teatre-teatre. I és que potser en fem un gra massa, amb això d'estar sempre buscant el que fa olor de novetat, quan potser en realitat ja està més o menys tot inventat.

Després d'haver-se preguntat què dimonis sap la joventut del franquisme (*Los bancos regalan sadwicheras y chorizos*), quins són els paràmetres del sistema educatiu (*Arma de construcción masiva*) i com es pot practicar turisme virtual (*Explore el jardín de los Cárpatos*), ara toca posar-se a samplejar en col·laboració amb referents del món escènic. I l'objectiu és que del poti-poti en derivi una reflexió de com veuen l'amor, la feina, l'èxit o el fracàs els millennials i els integrants de la generació Z.



TEATRE LLIURE

José i companyia aposten per una bona musculatura

## Què m'estic perdent, ara?

Aquesta pregunta genera força angoixa. Tal com ve a dir Ignacio de Antonio Antón (que signa la dramaturgia del muntatge), el delirant bombardeig d'imatges, missatges, mems i

emojis pot fer que el neguit vagi en augment. De debò que és desitjable, un futur sotmès als algorismes que deixa l'atenció en un estat d'esgotament? Ara bé: per buscar respostes, les germanes d'en José no s'apun-

ten a cap d'aquests congressos que van plens a vessar de ments privilegiades que tothom identifica com les grans patums del pensament. Ben al contrari: el que fan és entrar en un centre de baix rendiment on es practica molt de teatre.

I és que, baixant les expectatives, ens haurem tret de sobre el pes feixuc d'anar per la vida aspirant sempre al triomf, sense pensar en els paranys que comporta. I, com que anem sobrats de pantalles i pantalletes, aquest cop la companyia en prescindeix completament. Qui es pensi que el teatre d'ara mateix està mancat de la màgia que desprèn un teló quan s'aixeca, aquest cop anirà ben servit de tants telons com vulgui.

■ Concurso de malos talentos



## Teatre Lliure Gràcia

Montseny, 47. **Creació:** José y sus Hermanas. **Intèrprets:** Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero.

**Dates i horaris:** fins al 4/10. De dc. a dv., 20h; ds., 17 i 20.30h; dg., 18h. **Preu:** 10-29€. 15% de dte. amb la Targeta Club Vanguardia. ■ Teatrelliure.com



José y sus Hermanas es pregunta com s'encaren les generacions joves als canvis de paradigma del futur amb un humor punyentment sarcàstic i molta teatralitat

# Tot això ja s'ha fet abans

RAMON OLIVER

Un espectacle, una lectura teatral, un concert, una processó o un assaig? La nova proposta de la companyia José y sus Hermanas podria encaixar una mica en qualsevol d'aquestes categories, sense fer-ho del tot en cap. Però una cosa sí que és certa: el quart muntatge de la formació és el que més s'acosta al teatre *de debò*, al de tota la vida, al teatre-teatre. I és que potser en fem un gra massa, amb això d'estar sempre buscant el que fa olor de novetat, quan potser en realitat ja està més o menys tot inventat.

Després d'haver-se preguntat què dimonis sap la joventut del franquisme (*Los bancos regalan sadwicheras y chorizos*), quins són els paràmetres del sistema educatiu (*Arma de construcción masiva*) i com es pot practicar turisme virtual (*Explore el jardín de los Cárpatos*), ara toca posar-se a samplejar en col·laboració amb referents del món escènic. I l'objectiu és que del poti-poti en derivi una reflexió de com veuen l'amor, la feina, l'èxit o el fracàs els millennials i els integrants de la generació Z.



TEATRE LLIURE

José i companyia aposten per una bona musculatura

## Què m'estic perdent, ara?

Aquesta pregunta genera força angoixa. Tal com ve a dir Ignacio de Antonio Antón (que signa la dramaturgia del muntatge), el delirant bombardeig d'imatges, missatges, mems i

emojis pot fer que el neguit vagi en augment. De debò que és desitjable, un futur sotmès als algorismes que deixa l'atenció en un estat d'esgotament? Ara bé: per buscar respostes, les germanes d'en José no s'apun-

ten a cap d'aquests congressos que van plens a vessar de ments privilegiades que tothom identifica com les grans patums del pensament. Ben al contrari: el que fan és entrar en un centre de baix rendiment on es practica molt de teatre.

I és que, baixant les expectatives, ens haurem tret de sobre el pes feixuc d'anar per la vida aspirant sempre al triomf, sense pensar en els paranys que comporta. I, com que anem sobrats de pantalles i pantalletes, aquest cop la companyia en prescindeix completament. Qui es pensi que el teatre d'ara mateix està mancat de la màgia que desprèn un teló quan s'aixeca, aquest cop anirà ben servit de tants telons com vulgui.

■ Concurso de malos talentos



## Teatre Lliure Gràcia

Montseny, 47. **Creació:** José y sus Hermanas. **Intèrprets:** Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero. **Dates i horaris:** fins al 4/10. De dc. a dv., 20h; ds., 17 i 20.30h; dg., 18h. **Preu:** 10-29€. 15% de dte. amb la Targeta Club Vanguardia. ■ Teatrelliure.com



TEATRO

La formación Jose y sus hermanas estrena 'Concurso de malos talentos', una propuesta reivindicativa, sarcástica y punzante.

# Los dilemas y sueños de los miléniales toman el Lliure

MARTA CERVERA  
Barcelona

El cuarto espectáculo de Jose y sus hermanas bucea en las inquietudes y preocupaciones de las nuevas generaciones. Su visión del amor, el trabajo, sus miedos y esperanzas se reflejan en su nueva propuesta *Concurso de malos talentos*, que estará en el Lliure de Gràcia del 10 de noviembre al 4 de diciembre. Está pensado para conectar con la gente de menos de 30 años, como ellos y quienes quedan por debajo. Quieren atraer al teatro a una generación que ha crecido entre los desafíos de un futuro incierto, donde todo va muy rápido. Amor, trabajo, éxito y fracaso son algunos de los temas que aparecen en este curioso concurso que convierte el escenario en un centro de bajo rendimiento, un lugar donde dar imaginación otras maneras de vivir. «Si has pensado en abrirte un *onlyfans* para pagarte la carrera este es tu espectáculo», dicen los miembros de este colectivo formado por Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo y Gloria Ribera. Trabajar con adolescentes en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y ha-

cer un proyecto con jóvenes con el programa A Tempo del festival Temporada Alta en Salt les ha servido para constatar la importancia de conectar con las nuevas generaciones. Su *Concurso de malos talentos* planta cara al *statu quo*. «Proponemos otras maneras de estar en el mundo, abogamos por el placer, por compartir y para que haya más trabajo para más gente», señalan. «La obra habla de muchas cosas», añaden.

**Sí al 'spoiler'**

En ella se mezclan la lucha y la fiesta, a ritmo de tecno machacón y sarcasmo. «También funciona como una gran metáfora porque cada día es una especie concurso donde uno lo hace lo mejor que puede y donde es importante abrazar el error, algo que intentamos a nuestra manera». Hasta se han animado a practicar la cultura del *spoiler* tan mal vista en el teatro pero tan común entre los jóvenes. «Todos hemos visto el concierto de Rosalía sin haber ido, a través de *stories* o de TikTok o el concierto de C Tangana, que podría perfectamente ser una obra de teatro. Trabajamos a favor de eso e invitamos a todo el mundo a grabar, compartir y hacer una carpeta de *stickers* o



Una imagen de 'Concurso de malos talentos'.

## Amor, trabajo, éxito y fracaso son temas que aparecen en el montaje

memes cuando venga a vernos. Es otra manera de hacer tuyo un material que dejará de ser solo nuestro para ser de todos», opinan. Se trata de ir a la contra de lo que se estima en el teatro, donde los móviles deben estar apagados y no pueden utilizarse solo hasta los saludos finales. «Estamos explorando otros caminos. Queremos que las generaciones más jóvenes se sientan

reflejadas». La obra no solo replantea otras formas de vida, también otra manera de hacer teatro. La repetición, «una herramienta básica en el teatro y en la vida», tiene una gran importancia en la obra donde sus intérpretes y creadores se preguntan cómo salir de «este presente neoliberal continuo y en bucle que nos atrapa».

En la creación también han participado el especialista en arte y arquitectura Ignacio de Antonio Antón, (dramaturgia), Patricia Albizu (escenografía y vestuario), el DJ y productor musical Dona Rocha Um (diseño de sonido) y Cube.bz (diseño de luces). Entre todos han unido fuerzas para imaginar otros futuros plásticos y poéticos a través

del teatro. Desde la caja mágica del teatro la obra plantea diferentes historias que sirven para hacer una reflexión existencial ante un cambio de paradigma que afecta tanto las relaciones con la familia, los amigos como el trabajo. Reivindica la utopía, queer y descolonizada. Y no lo hace a partir de un montón de material que condensan y filtran convirtiéndose en la voz de una generación que considera poco realista la idea de encadenar estudios, trabajo, matrimonio, tener una vivienda propia, hijos y jubilarse. No ha sido fácil condensar en un a única voz esta generación que como muy bien dicen «es múltiple, flexible, reversible y está en discordia muchas veces». ■

Silvia Poch





TEATRE

La formació Jose y sus Hermanas estrena 'Concurso de malos talentos', una proposta reivindicativa, sarcàstica i mordaç.

# Els dilemes i somnis dels mil·lennistes aterren al Lliure

MARTA CERVERA  
Barcelona

El quart espectacle de Jose y sus Hermanas busseja en les inquietuds i preocupacions de les noves generacions. La seva visió de l'amor, el treball, les seves pors i esperances es reflecteixen en la seva nova proposta *Concurso de malos talentos*, que estarà al Lliure de Gràcia del 10 de novembre al 4 de desembre. Està pensat per connectar amb la gent de menys de 30 anys, com ells i els qui queden per sota. Volen atraure al teatre una generació que ha crescut entre els desafiaments d'un futur incert, on tot va molt ràpid. Amor, feina, èxit i fracàs són alguns dels temes que apareixen en aquest curiós concurs que converteix l'escenari en un centre de baix rendiment, un lloc on donar a imaginar altres maneres de viure. «Si has pensat a obrir-te un *onlyfans* per pagar-te la carretera aquest és el teu espectacle», diuen els membres d'aquest col·lectiu format per Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo i Gloria Ribera. Treballar amb adolescents al Centre de Cultura Contemporà-

nia de Barcelona (CCCC) i fer un projecte amb joves amb el programa A Tempo del festival Temporada Alta a Salt els ha servit per constatar la importància de connectar amb les noves generacions. El seu *Concurso de malos talentos* planta cara a l'*statu quo*. «Proposem altres maneres d'estar en el món, advoquem pel plaer, per compartir i perquè hi hagi més feina per a més gent», assenyalen. «L'obra parla de moltes coses», afegeixen.

### Sí a l'espòiler

S'hi barregen la lluita i la festa, a ritme de tecno corcó i sarcasme. «També funciona com una gran metàfora perquè cada dia és una espècie de concurs on un ho fa el millor que pot i on és important abraçar l'error, una cosa que intentem a la nostra manera». Fins i tot s'han animat a practicar la cultura de l'espòiler tan mal vista en el teatre però tan comuna entre els joves. «Tots hem vist el concert de Rosalía sense haver-hi anat, a través de *stories* o de TikTok o el concert de C Tangana, que podria perfectament ser una obra de teatre. Treballem a favor d'això i convidem tothom a gravar, compartir i fer una carpeta de



Una imatge de 'Concurso de malos talentos'.

## Amor, feina, èxit i fracàs són temes que apareixen en el muntatge

*stickers* o *mems* quan vingui a veure'ns. És una altra manera de fer teu un material que deixarà de ser només nostre per ser de tots», opinen. Es tracta d'anar a la contra del que s'estila al teatre, on els mòbils han d'estar apagats i no poden utilitzar-se fins a les salutacions finals. «Estem explorant altres camins. Volem que les generacions més joves s'hi sentin

reflectides». L'obra no només planteja altres formes de vida, també una altra manera de fer teatre. La repetició, «una eina bàsica al teatre i en la vida», té una gran importància en l'obra on els seus intèrprets i creadors es pregunten com sortir d'«aquest present neoliberal continu i en bucle que ens atrapa».

En la creació també hi han participat l'especialista en art i arquitectura Ignacio de Antonio Antón, (dramatúrgia), Patricia Albizu (escenografia i vestuari), el *dj* i productor musical Dona Rocha Um (disseny de so) i Cube.bz (disseny de llums). Entre tots han unit forces per imaginar altres futurs plàstics i poètics a través

del teatre. Des de la caixa màgica del teatre l'obra planteja diferents històries que serveixen per fer una reflexió existencial davant un canvi de paradigma que afecta tant les relacions amb la família, els amics com la feina. Reivindica la utopia, queer i descolonitzada. I no ho fa a partir d'un munt de material que condensen i filtren convertint-se en la veu d'una generació que considera poc realista la idea d'encadenar estudis, feina, matrimoni, tenir una venda pròpia, fills i jubilar-se. No ha sigut fàcil condensar en una única veu aquesta generació que com molt bé diuen «és múltiple, flexible, reversible i està en discordia moltes vegades». ■

Silvia Poch



## Crònicateatre

## El secret que revela el colze



Jordi Bordes

Barcelona

El segle passat, els pares insistien als fills que exercitessin els colzes i es traguessin el curs amb nota per poder aspirar a professions que resolldrien la vida laboral dels 24 als 65 anys. Avui, això és una broma. La colla de José y sus hermanas (parlen en femení plural amb tota normalitat, res de postureig) han entès una altra utilitat del colze. La de la lluita constant procurant no rebre cops a les costelles i sobreviure amb una certa dignitat del que t'agrada; en el seu cas, el teatre. Representants dels obrers pobres, aquest dijous, estrenen *Concursos de malos talentos* al Lliure de Gràcia. Fan un cant al ja n'hi ha prou.

Dijous a la tarda, consensuaven el guió per quadrar una de les escenes finals, concentrades. No els destorbava la caixa d'Amazon segellada: hi havia altres prioritats. Dèiem que revisaven el guió servint-se de la pantalla del mòbil, d'un portàtil amb el document obert al Drive i del clàssic guió en paper amb llapis. En realitat, feien tot allò que avorreixen: llegien el text de pressa per aclarir les marques en què haurien de canviar les llums i pactar el canvi de pistes de mú-



Revisions constants, a vàries veus, a l'escenari, divendres a la tarda al Lliure de Gràcia ■ JUANMA RAMOS

José y sus hermanas reclama un retorn a la baixa intensitat amb un assaig de decisions ràpides

sica, ahora que mourien elles mateixes embalmes de l'escena, es vestirien una silicona de pectorals de Rambo i encara cantarien amb veu distorsionada. Mentre, els tècnics parlaven pausadament, provant un artefacte amb les cametes. L'efecte va funcionar i va suposar un instant d'eufòria col·lectiva en què les de José y sus hermanas van aplaudir, sortint momentàniament de la intensitat logística.

José y sus hermanas és una

companyia amb molta sort. Ho saben i s'hi fan. Van entrar al Tantarantana fent una substitució de darrera hora amb l'últim taller de l'Institut del Teatre (*Los bancos regalan sandwicheras y chorizos*, Premi de la Crítica revelació i Crítica Jove 2017). La seva radicalitat va moure fonaments i, cada any, han tingut opcions d'estrena amb el suport de festivals com ara el TNT, (*Arma de construcción masiva*, 2018), *Explore el jardín de los Cárpatos*

(TNT, Grec, Temporada Alta, Lliure, 2020) i, ara, *Concursos de malos talentos*, com a coproducció del Lliure. El gros de la companyia es manté i, puntualment, hi ha artistes que es despengen en propostes personals que es creen elles mateixes o a què les conviden perquè s'hi involucrin. Tot i aquesta efervescència al costat de grups de comèdia àcida, com ara La Calbrica, que han entrat a sales comercials com ara el Borràs (i el Poliorama), després d'arrossegar-se 10 anys triomfant en sales petites, les de José y sus hermanas segueixen el drama de treballar per sota dels mínims raonables. I per això, ara convoquen a un concurs que premii els perdedors. Trencant l'èxit capitalista de la fama. Que onegin les banderes, que s'embotiqui el paracaigudes i que la reverberació descompassi la copla. Tot sacsejat amb la seva àcida mirada.

Al Lliure, ara, abandonen la càmera de vídeo i el cinema live (després d'aquella surrealista visita a Benidorm) i tiren de micros i un cartell provocador (*Centro de Bajo Rendimiento*) i barregen sense preocupar-se gaire de res ni ningú el català i el castellà i les pistes de discoteca amb el monòleg (final?) del termòmetre del colze. Es podrà desxifrar el secret que revela aquesta part del cos fins al 4 de desembre.



# ABONA- MENT DE TEMPO- RADA

Aquests són i seran els protagonistes de la temporada teatral que tot just comença: gent jove i experimentada, grans artistes i teatrers que volen que aneu a veure'ls, perquè són bons i us faran viure experiències úniques

Per **Andreu Gomila**  
Fotografia **Scott Chasserot**

**Futur**

Els José y sus Hermanas neguen a assumir que el futur que tenim al davant serà negre

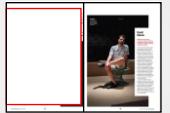
## Gemma Polo

**Forma part de José y sus Hermanas i toca amb Roba Estesa. Estrena al Lliure Concurso de malos talentos (del 10 de novembre al 4 de desembre), la peça que els confirmarà no només com a talents emergents, sinó com a realitat.**

Amb aquesta obra, José y sus Hermanas fan un canvi. En primer lloc, diu Polo, "treballem des del jo, però no des de l'autoficció". "Fem un pas cap a la teatralització, deixem de banda el vídeo en directe d'Explore el jardín de los Cárpatos per ser inalàmbrics i analògics, i explorem el so", afegeix. I el passat ja no és el centre del que volen explicar. "Potser s'allunya de la memòria històrica, que ha estat el nostre tema fins ara, i parlem dels futurs", afirma Polo. "Perquè estem enfadades i rebutgem la idea que el futur és apocalíptic i que la culpa de tot la té la gent pobre: hi ha altres maneres d'imaginar el futur", remata.

És la quarta obra de la companyia i potser senten una pressió especial, tot i que no oblidem que el seu objectiu és que "hi hagi més gent jove que vagi al teatre i que tota la gent que no ens coneix ens descobreixi". Com s'ho faran? "Intentem obrir escletxes al hieratisme social, amb poques pretensions, fent que la gent s'ho passi bé; no volem que la gent pateixi ni exposar misèries emocionals, tot i que les nostres peces siguin crítiques".





## Moha Amazian

**El de Vic és el protagonista gairebé únic de l'obra de Josep Julien que es va alçar amb el premi Quim Masó, *Bonobo*, i que passarà pel TNC (finals de novembre) sense deixar ningú indiferent. A Moha Amazian li agradaria fer d'Otel-lo algun dia. Queda dit.**

Si li preguntem per què hem d'anar a veure *Bonobo*, ho té clar: "Primer, perquè té un format que xoca, ja que és pràcticament un monòleg. I cap dels dos actors que la fem som, diguem-ne, normatius". I el tema... "Comença amb un record comú, els atemptats de Barcelona de 2017, i parlem sobre què és ser víctima i què, culpable". Amazian és en Younes. Poca broma. De fet, a l'actor li va arribar el projecte quan feia *Carrer Robadors* al Grec de l'any passat, una obra de la qual se'n va parlar molt, sobretot perquè el protagonista no va ser un actor d'origen magribí. "Ningú no em va preguntar què en pensava", diu. "Tothom parlava de com s'havia d'abordar el tema dels actors racialitzats, però ningú no em va posar un micro al davant: som paternalistes, superbs", afegeix. Què li fa falta al teatre català? "Una escena més transformadora, revolucionària". "M'agradaria veure la realitat del país a l'escenari, que fóssim més atrevits. Si no, no deixaré de ser quota. I no vull ser-ho. Però crec que ho aconseguirem aviat", afirma.

### Quota?

Moha Amazian no vol esperar a tenir 50 anys perquè l'escena del país mostri la diversitat del carrer

### EL DESIG DEL COR I ELS ENCANTATS Lucia del Greco

La jove directora d'origen italià ens va deixar clavats a la cadira la temporada passada amb la posada en escena d'*El desig del cor*, de Caryl Churchill, que ara repesca a la Sala Beckett. A més, tindrà l'oportunitat de tirar endavant una de les grans produccions de la sala de Poble Nou d'aquesta temporada, *Els encantats*, de David Plana, una peça que compta amb Jordi Boixaderas com a cap de cartell. Del Greco és, diuen, la millor alumna de Jordi Prat i Coll.

→ Sala Beckett. Novembre de 2022 i març de 2023.

### ORGULL Andreu Benito

Veure Andreu Benito en un escenari és, últimament, un privilegi escàs. Estem parlant d'un grandíssim actor que, a la Biblioteca de Catalunya, donarà vida al protagonista de *Manyaga*, relat de Dostoievski que porta a escena Oriol Broggi amb el títol d'*Orgull*. Un monòleg que comença amb un home que està davant del cadàver de la seva esposa. Un home que podria ser la transposició femenina de l'Aliona Ivànovna de *Crim i càstig*, un escanyapobres sense mica de decència.

→ Biblioteca de Catalunya. A partir del 13 d'octubre de 2022.



## Comèdia

La Brutal s'ha aliat amb T de Teatre per oferir a La Villarroel una comèdia d'arrel txekhoviana

Zona B



## David Selvas

**El director té en cartell La meravellosa família Hardwicke a La Villarroel, l'any que ve farà Tots eren fills meus al Lliure. També és el cabdill de La Brutal.**

La temporada passada va acabar amb poca gent al teatre, i Selvas encara es demana què coi va passar. "Perquè no el troben sexi? Perquè no els agrada Txékhov? Perquè no en tenen el costum? En un teatre s'hi pot fer de tot i veure de tot. El que em preocupa és que l'hàbit desaparegui i que competim amb les plataformes, amb els videojocs... Quan més jove és el públic que crides, menys gent ve a veure't", exclama. Ell, tanmateix, no para de buscar. Va trobar *La meravellosa família Hardwicke* a Nova York i de seguida la va pensar per a les T de Teatre, fins i tot abans de fer amb elles un dels èxits de la temporada passada, *T'estimo si he begut*. Volia una comèdia que pogués convocar el públic durant dos mesos i mig. "És una obra molt novaïorquesa, amb un material curiós", diu Selvas.

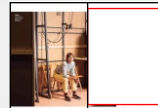
El director fa molts anys que batalla entre bastidors. Ara, a més, és productor, cosa que suposa que s'ha de barallar amb els continguts perquè l'Excel surti: "El fracàs de *Romeu i Julieta* ens fa assumir menys riscos. Hem fet apostes molt radicals i hem vist que no hi ha prou públic. S'ha de treballar molt per portar nous espectadors als teatres i no ho estem fent".



## Clàssic

'Hedda Gabler' és  
l'obra d'Ibsen que Àlex  
Rigola ha escollit per  
treballar amb  
Nausicaa Bonnín





## Nausicaa Bonnín

**L'actriu barcelonina es posarà en la pell de Hedda Gabler (Lliure, desembre 2022-gener 2023) per primer cop i debuta també a les ordres d'Àlex Rigola.**

Nausicaa Bonnín és de les que pensen que els clàssics són clàssic per alguna raó, perquè "són atemporals" i "està bé revisarnos de tant en tant per veure que seguim igual", indica. Ella està molt contenta d'estar sota les ordres de Rigola en una de les seves capses, on ha fet Pasolini i Txékhov. Ara li toca el torn a Ibsen i la seva heroïna, tot i que passat pel sedàs del director, que no deixa que els intèrprets s'aprenuin el text i els fa afegir collita pròpia als seus personatges. La Nausicaa es dirà, segurament, Nausicaa, i no Hedda. "Tinc ganes d'investigar, de despullar-me", afirma. I no sobren els papers d'aquest calibre quan estem parlant d'actrius i clàssics.

Bonnín ha pogut compaginar el teatre amb l'audiovisual i ha vist com esclatava el boom de les plataformes entre la seva generació. "El teatre sempre és allà, però ara el món gira al voltant de les plataformes", apunta. Ella, no obstant, no canvia el teatre per res: "El directe és incomparable, l'estar present, ja que l'energia no es grava", dispara. Tot i que, reconeix, té molts col·legues que no estan als escenaris perquè les produccions audiovisuals els permeten viure, i no només sobreviure.

### UNA NOCHE SIN LUNA

#### Juan Diego Botto

El madrileny d'origen argentí Juan Diego Botto porta al TNC la seva transformació en Lorca que li va valer el premi Max2022 al millor actor i que ha provocat calfreds en públic i crítica. Un repàs a la vida del poeta que ens farà recórrer el seu pas per la Residencia de Estudiantes, les crítiques que va rebre *Yerma* (que serà al Lliure, per cert), la seva experiència a La Barraca, la relació amb la premsa, els amors i la tensió dels últims anys. Un monòleg dirigit per Sergio Peris-Mencheta.

→ TNC. Del 9 al 23 de desembre de 2022.

### L'ADVERSARI

#### Emmanuel Carrère

La novel·la d'Emmanuel Carrère *L'adversari* és del millor que s'ha publicat a Europa en el segle XXI. Obrirà Temporada Alta i serà al Romea a la primavera gràcies a què Julio Manrique ha decidit que Pere Arquillué i Carles Martínez donin vida al mateix escriptor i a Jean-Claude Romand, un farsant que el 1993 va matar tota la seva família per amagar una gran mentida. Pitjor que el cas Enric Marco. Romand, a més, va sortir de la presó el 2019. L'obra de Carrère és gairebé tan bona com el clàssic *A sangfreda* de Truman Capote.

→ Teatre Romea. De l'1 al 19 de març de 2023.

### LAVAGEM

#### Alice Ripoll

L'última peça de la coreògrafa de Rio de Janeiro no arribarà al Mercat de les Flors fins a la primavera, però és tan extraordinària que val la pena reservar ja l'entrada. Una obra que fa olor de net, que ens engrandirà per dins i que ens permetrà veure en acció sis intèrprets extraordinaris que han pogut dedicar-se a ballar gràcies a la feina de formigueta de l'artista brasilera per les faveles de Rio. Alice Ripoll és la deixeble de Lia Rodrigues (que també veurem al Mercat).

→ Mercat de les Flors. Del 5 al 7 de maig de 2023.





### Debut

Clara Segura s'estrena com a directora amb 'La trena', però té clar que no pensa deixar de fer d'actriu

## Clara Segura

**Després d'una reeixida carrera com a actriu, Clara Segura es posa per primer cop el vestit de directora a *La trena*, en cartell al Goya.**

Feia temps que Segura pensava que havia de passar a l'altra banda, però, afirma, "havia de trobar el què". "No havia de ser un encàrrec i havia d'interpel·lar-me", afegeix. I un dia va trobar-se amb Cristina Genebat i Marta Marco, amb qui va coincidir a *Les noies de Mossbank Road*, i van arribar a la conclusió que a les tres els havia agradat molt *La trena*, la novel·la de Laetitia Colombani, la qual, a més, els era difícil d'imaginar en un teatre. "Hem fet com Shakespeare, però a l'invès, amb tot dones", apunta. És curiós que Segura comenci la seva carrera de directora amb una adaptació i no amb un text teatral. I ho justifica dient que, "com que havíem de jugar una mica més, la novel·la ens ha donat més llibertat, menys condicionants".

Segura s'ha vist bé dirigir i té clar que no serà l'última vegada. "Ha estat una cosa molt orgànica, molt ben acompanyada per l'equip, sobretot per la Montse Vellvehí i la gent de La Perla 29, que m'ha traçat el camí", diu.

Què s'està perdent la gent que no va al teatre? "La tecnologia està arribant a un punt que dirigeix les nostres vides. I l'autèntica experiència immersiva és el teatre. No hi ha res més transformador que la ficció en cam i ossos".



**Teatre** Les estrenes que es preparen per a la temporada 2022-2023 als escenaris barcelonins apunten a inici d'un nou cicle, amb molts artistes que busquen una nova oportunitat i d'altres que intentaran consolidar-se

# Nous mons, noves oportunitats

**ANDREU GOMILA**

El nom de Marta Barceló potser no els sona. Això no obstant, l'actriu, trapezista i dramaturga mallorquina serà un dels protagonistes de la represa de la temporada teatral, ja que dos teatres de Barcelona estrenaran textos seus, *Tocar mare* (Sala Beckett) i *Zona inundable* (Teatre Nacional). El primer, molt relacionat amb *Abans que arribi l'alemany*, una peça sobre l'alzheimer que va estar a l'Escenari Brossa fa quatre anys i que s'ha traduït a l'anglès, el grec, l'italià i el castellà. El segon, una obra documental a partir de les brutals inundacions que va patir Sant Llorenç des Cardassar, l'octubre del 2018.

El cas de Marta Barceló no és únic. La temporada que ve és la de les noves oportunitats, que no vol dir oferir alternatives de qualitat als joves, que també, sinó més aviat obrir el panorama teatral de la ciutat a formes, noms i estètiques que han quedat sota les aigües de les dues últimes crisis. És significatiu, per exemple, que no hi hagi cap Txèkhov ni cap Shakespeare en

les programacions del Lliure i el TNC, i pocs clàssics. Un Lorca, un Priestley, un O'Neill i un Guimerà treuen el cap de manera discreta entre la marea d'autors contemporanis. És veritat que tots quatre s'emporten les grans produccions dels teatres públics, però sembla que el teatre barceloní vol, d'una vegada per totes, caminar cap a Europa, on qui mana sempre és el que s'està fent i escrivint ara i no el de fa cent cinquanta anys.

Són molts els artistes d'aquí que fa uns anys que treballen de valent que demanen una alternativa. Jordi Prat i Coll i José y Sus Hermanas, per exemple, busquen el do de pit al Lliure, amb, respectivament, *Fátima*, una peça esplèndida que ja hem pogut veure al

**Els escenaris de la ciutat s'obren a noms i estètiques que han quedat sota les aigües de les dues últimes crisis**

Grec, i *Concurso de malos talentos*. No és que sigui la seva última oportunitat de pujar de graó i convertir-se en imprescindibles, però sí de sortir del terreny boirós de les mitges tintes on s'hi veu tancada bona part de la població teatral, tan precària, tan mancada de recursos.

Judith Pujol, Cultura en Conflicte, Josep Julien, Daniel J. Meyer, fins i tot Magda Puyo, que torna a la càrrega amb dues obres després d'anys de dirigir l'Institut del Teatre, intentaran que no sigui l'última vegada que els programa un teatre públic. Barcelona és la ciutat dels murs. Costa molt pujar-los i, quan ets a dalt, qualsevol cop de vent et torna a terra.

Entre els joves de debò que cal se-

**És significatiu que no hi hagi cap Txèkhov ni cap Shakespeare en les programacions del Lliure i el TNC, i pocs clàssics**

guir de prop, tenim Lucia del Greco, que l'any passat va dirigir un esplèndid *El desig del cor* al Tantarana, que encapçalà una producció de la Beckett i Temporada Alta a partir d'una obra de David Plana. No ens oblidem de Moha Amazian, l'extraordinari actor de Vic a qui vam veure al *Carrer Robadors* de Julio Manrique-Mathias Enard, que farà *Bonobo* al TNC. O de Juana Dolores Romero, que també a Temporada Alta i després a l'Antic Teatre estrenarà nova peça, *HIT ME IF I'M PRETTY* o *Vladimir Maikovsky es va suïcidat per amor*, després de l'impactant *#JUANA DOLORES# "massa diva per a un moviment assembleari"*. A la Beckett, a finals d'octubre, Anna Serrano i el col·lectiu Amaga debutaran amb *Allò que hi ha després del diumenge*. I al Tantarana, Raquel Loscos dirigeix *Mi madre en bragas*. L'escenògrafa i figurinista Silvia Delagneau, codirectora d'alguns muntatges petits i d'experiències teatrals, fa una passa de gegant amb *RAVE* al Lliure. Noms que cal seguir de prop.



**'Sun & Sea'** Si només pogués veure una sola obra d'aquesta temporada, només una, no ho dubtaria, triaria *Sun & Sea*, una instal·lació operística de cinquanta minuts dels lituans Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė i Lina Lapelytė que va rebre el Lleó d'Or de la Biennal d'Art de Venècia el 2019 i que ha rebut l'aclamació de mig Europa per l'originalitat, la bellesa i la capacitat de tocar la fibra de les persones. Una peça devastadora sobre la crisi climàtica, un lament sobre l'eclipsi del món –que n'ha dit la crítica anglosaxona–, on els espectadors entraran dins una platja plena de cantants i performers en banyador que potser ens fan plorar. *Sun & Sea* és teatre-experiència que ha estat qualificada d'*obra mestra*.

TEATRE LLIURE. MONTJUIC. 12-23 D'OCTUBRE



A nivell internacional, Barcelona segueix les tendències continentals, on belgues i portuguesos marquen la línia a seguir, l'avantguarda i el desig. Al TNC, per mor de la bona entesa entre la directora Carme Portaceli i el KVS de Brussel·les, ens arribarà la coproducció de *Bovary* (març del 2023) i Michael de Cock dirigirà la versió catalana de *L'alquimista* de Marguerite Yourcenar (maig del 2023), però abans haurem tingut la producció portuguesa de *L'Assaig sobre la ceguesa* (setembre), adaptada per Clàudia Cedó, i el *Tryptich* dels belgues Peeping Tom (novembre).

Al Lliure, el flamant nou director del Festival d'Avinyó, el portuguès Tiago Rodrigues, recuperarà *Catarina e a beleza de matar fascistas*, una peça anul·lada per la pandèmia. I els belgues Miet Warlop i Anne-Cécile Vandalem ens oferiran, respectivament, *Kingdom* (març de 2023) i *One song* (abril de 2023). També hi torna el xilè Marco Laya i l'argentin Pablo Messiez, autors i directors que enyorem des de *Paisajes para no colorear* i *El temps que estiguem junts*.

Com a apunt negatiu, sobta que espectacles tan bons com *Una imagen interior*, d'El Conde de Torrefiel, i *Mivion. Ràdio Sarajevo*, de La Conquesta del Pol Sud, no tinguin teatre a Barcelona per fer temporada i que més gent els pugui descobrir després de passar amb èxit pel Grec. Dues companyies que volten per Europa i són rebuts amb fervor allà on van. Per pensar-hi. |



### 'Assaig sobre la ceguesa'

El portuguès Nuno Cardoso dirigeix l'adaptació que ha fet Clàudia Cedó de l'obra mestra de José Saramago *Assaig sobre la ceguesa*. Amb coproducció amb el Teatro Nacional São João de Porto, catorze intèrprets catalans i lusitans assaltaran la Sala Gran del TNC per explicar, als cent anys del seu naixement, la distopia que el premi Nobel va imaginar a mitjans dels anys noranta, un món sacsejat per una pandèmia de ceguesa incurable que fa que els governs apliquin mesures repressives dràstiques. Només sobreviuran els immorals. Els sona? Navona acaba de recuperar-ne la traducció al català i aquesta peça és la primera mostra del projecte d'internacionalització del Nacional que està portant a terme Carme Portaceli, amb escenaris públics de Portugal i Bèlgica com a grans aliats.

TNC. DEL 29 DE SETEMBRE AL 30 D'OCTUBRE



### 'El club oblidat'

La jove companyia Les Fugitives (Judith Corona, Laia Pujol i Maria Ten) s'ha proposat reivindicar, amb les seves obres, la memòria de les dones. D'aquí que celebrem que hagin decidit muntar un espectacle al voltant de la investigació de Maria Àngels Cabré sobre el Lyceum Club, un club femení fundat a Londres a primers del segle XX i que va arribar a Barcelona el 1931, al darrere del qual hi havia, entre d'altres, Aurora Bertrana i Carme Montoriol, dues de les grans autores catalanes de la primera meitat del segle passat. Segons la companyia, el Lyceum Club va ser "un espai de llibertat, cultura i sororitat, que amb l'arribada de la guerra es va desfer i durant el franquisme es va oblidar".

TEATRE TANTARANTANA.  
DEL 13 D'OCTUBRE AL 6 DE NOVENBRE



### 'Viatge d'hivern'

Tot i ser, amb permís de Caryl Churchill, l'autora més potent del nostre temps, no hem vist gaires coses a Barcelona de la premi Nobel austríaca Elfriede Jelinek, l'autèntica hereva de Bernhard. Una versió de la *Nora* d'Ibsen que va dirigir Carme Portaceli fa una pila d'anys, el *Grensgeval (El cas de la frontera)* que Guy Cassiers va portar a Temporada Alta el 2017. I poca cosa més. D'aquí que el *Viatge d'hivern* que dirigeix Magda Puyo a la Beckett sigui tot un esdeveniment. A partir del *Winterreise* de Schubert, Jelinek ens proposa un viatge per les seves pròpies experiències, tant artístiques com íntimes. Si ve de l'autora de *La pianista*, ja podem preveure que no serà ni plaent ni exempt de truculències.

SALA BECKETT. DELS AL 30 D'OCTUBRE



### 'La trena'

El segon muntatge com a directora de Clara Segura s'ha de celebrar. *Cobertura* va ser-ne el debut, una esbojarrada comèdia amb Bruno Oro que va rebentar taquilles. L'actriu, un pes pesant de l'escena barcelonina, mereixedora de molts premis, s'atreveix amb un drama, l'adaptació de la novel·la de Laetitia Colombani *La trena*. Marta Marco, Cristina Genebat i Carlota Olcina donaran vida a la Giulia, la Smita i la Sarah, tres dones que lluiten contra allò que s'espera d'elles en situacions molt adverses: el sistema de castes indi, un càncer de mama i la fallida del taller familiar. L'obra original va ser un fenomen el 2017, amb més de mig milió d'exemplars venuts a tot el món.

TEATRE GOYA. A PARTIR DEL 13 DE SETEMBRE



### 'La meravellosa família Hardwicke'

Després de l'èxit de *T'estimo si he begut*, l'adaptació dels contes d'Empar Moliner, *La Brutal* i *T de Teatre* tornen a aliar-se, de nou amb direcció de David Selvas, per portar ara a escena un dels èxits del teatre nord-americà contemporani, *La meravellosa família Hardwicke*, de Christopher Durang, estrenada als EUA el 2012 i mai representada aquí. Traduída al català per Cristina Genebat, es tracta d'una peça txekhoviana on hi trobarem un hort de cirerers i tres personatges emblemàtics del rus convertits en tres dones solteres de mitjana edat: Vània (*Oncle Vània*), Masha (*Les tres germanes*) i Sònia (*Oncle Vània*). Els actors Alejandro Bordanove, Paula Jornet, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta i Lide Uranga participen en l'obra.

LA VILLARROEL. A PARTIR DEL 9 DE SETEMBRE



**Teatro** Los estrenos que se preparan para la temporada 2022-2023 en los escenarios barceloneses apuntan a inicio de un nuevo ciclo, con muchos artistas que buscan una nueva oportunidad y otros que intentarán consolidarse

# Las nuevas oportunidades

**ANDREU COMILA**

El nombre de Marta Barceló quizá no les suena. No obstante, la actriz, trapeicista y dramaturga mallorquina será una de los protagonistas de la reanudación de la temporada teatral, ya que dos teatros de Barcelona estrenarán textos suyos, *Tocar mare* (Sala Beckett) y *Zona inundable* (Teatre Nacional). El primero, muy relacionado con *Abans que arribi l'alemany*, una pieza sobre el alzheimer que estuvo en el Escenari Brossa hace cuatro años y que se ha traducido al inglés, griego, italiano y castellano. El segundo, una obra documental a partir de las brutales inundaciones que sufrió Sant Llorenç des Cardassar en el 2018.

El caso de Marta Barceló no es único. La temporada que viene es la de las nuevas oportunidades, que no quiere decir ofrecer alternativas de calidad a los jóvenes, que también, sino más bien abrir el panorama teatral de la ciudad a formas, nombres y estéticas que han quedado bajo las aguas de las dos últimas crisis. Es significativo, por ejemplo, que no haya ningún Chéjov ni ningún Shakespeare

en las programaciones de Lliure y TNC, y pocos clásicos. Un Lorca, un Priestley, un O'Neill y un Guimerà asoman la cabeza de manera discreta entre la marea de autores contemporáneos. Es verdad que los cuatro se llevan las grandes producciones de los teatros públicos, pero parece que el teatro barcelonés quiere, de una vez por todas, mirar hacia Europa, donde lo que manda siempre es lo que se está haciendo y escribiendo ahora y no lo de hace ciento cincuenta años.

Son muchos los artistas de aquí que hace años que trabajan de lo lindo que piden una alternativa. Jordi Prat i Coll y José y Sus Hermanas, por ejemplo, buscan el do de pecho en el Lliure, con, respectivamente, *Fátima*, una pieza espléndida que ya hemos podido ver en el

Grec, y *Concurso de malos talentos*. No es que sea su última oportunidad de subir de peldaño y convertirse en imprescindibles, pero sí de salir del terreno nebuloso de las medias tintas donde se ve encerrada buena parte de la población teatral, tan precaria, tan carente de recursos.

Judith Pujol, Cultura en Conflicte, Josep Julien, Daniel J. Meyer, incluso Magda Puyo, que vuelve a la carga con dos obras después de años de dirigir el Institut del Teatre, intentarán que no sea la última vez que les programa un teatro público. Barcelona es la ciudad de los muros. Cuesta mucho subirlos y, cuando estás arriba, cualquier racha de viento te devuelve al suelo.

Entre los jóvenes de verdad que hay

que seguir de cerca tenemos a Lucia del Greco, que el año pasado dirigió un espléndido *El desig del cor* en el Tantarantana, que encabezará una producción de la Beckett y Temporada Alta a partir de una obra de David Plana. No nos olvidemos de Moha Amazian, el extraordinario actor de Vic a quien vimos en el *Carrer Robadors* de Julio Manrique-Mathias Énard, que hará *Bonobo* en el TNC. O de Juana Dolores Romero, que también en Temporada Alta y después en el Antic Teatre estrenará nueva pieza, *HIT ME IF I'M PRETTY* o *Vladimir Maiakovski es va suïcidat per amor*, después del impactante *#JUANA DOLORES# "massa diva per a un moviment assembleari"*. En la Beckett, a finales de octubre, Anna Serrano y el colectivo Amaga debutarán con *Allò que hi ha després del diumenge*. Y en el Tantarantana, Raquel Loscos dirige *Mi madre en bragas*. La escenógrafa y figurinista Silvia Delageau, codirectora de algunos montajes pequeños y de experiencias teatrales, da un paso de gigante con *RAVE* en el Lliure. Son

**Los escenarios de la ciudad se abren a nombres y estéticas que han quedado bajo las aguas de las dos últimas crisis**

**Es significativo que no haya ningún Chéjov ni ningún Shakespeare en las programaciones de Lliure y TNC, y pocos clásicos**



**'Sun & Sea'**

Si solo pudiera ver una sola obra de esta temporada, solo una, no lo dudaría, escogería *Sun & Sea*, una instalación operística de cincuenta minutos de los lituanos Rugilė Barzdžiukaitė, Vaiva Grainytė y Lina Lapelytė que recibió el León de Oro de la Bienal de Arte de Venecia en el 2019 y que ha obtenido la aclamación de media Europa por la originalidad, la belleza y la capacidad de tocar la fibra de las personas. Una pieza devastadora sobre la crisis climática, un lamento sobre el eclipse del mundo -ha dicho la crítica anglosajona-, donde los espectadores entrarán en una playa llena de cantantes y performers en bañador que quizá nos hagan llorar. *Sun & Sea* es teatro-experiencia que ha sido calificada de *obra maestra*.

TEATRE LLIURE. MONTJUIC. 12-23 DE OCTUBRE



nombres que hay que seguir de cerca. A nivel internacional, Barcelona sigue las tendencias continentales, donde belgas y portugueses marcan la línea a seguir, la vanguardia y el deseo. En el TNC, por mor del buen entendimiento entre la directora Carme Portaceli y el KVS de Bruselas, nos llegará la coproducción de *Bovary* (marzo del 2023) y Michael de Cock dirigirá la versión catalana de *L'alquimista* de Marguerite Yourcenar (mayo del 2023), pero antes habremos tenido la producción portuguesa del *Assaig sobre la ceguesa* (septiembre), adaptada por Clàudia Cedó, y el *Tryptich* de los belgas Peeping Tom (noviembre).

En el Lliure, el flamante nuevo director del Festival de Avinyó, el portugués Tiago Rodrigues, recuperará *Catarina e a beleza de matar fascistas*, una pieza anulada por la pandemia. Y los belgas Miet Warlop y Anne-Cécile Vandalem nos ofrecerán, respectivamente, *Kingdom* (marzo del 2023) y *One song* (abril del 2023). También vuelven el chileno Marco Layera y el argentino Pablo Messiez, autores y directores que aoramos desde *Paisajes para no colorear* y *El tiempo que estiguen junts*.

Como apunte negativo, sorprende que espectáculos tan buenos como *Una imagen interior*, de El Conde de Torre-fiel, y *Mivion. Rádio Sarajevo*, de La Conquesta del Pol Sud, no tengan teatro en Barcelona para hacer temporada y que más gente los pueda descubrir después de pasar con éxito por el Grec. Dos compañías que hacen gira por Europa y son recibidos con fervor allí donde van. Para pensar. |



### 'Assaig sobre la ceguesa'

El portugués Nuno Cardoso dirige la adaptación que ha realizado Clàudia Cedó de la obra maestra de José Saramago *Assaig sobre la ceguesa*. Con coproducción con el Teatro Nacional São João de Oporto, catorce intérpretes catalanes y lusitanos asaltarán la Sala Gran del TNC para explicar, a los cien años de su nacimiento, la distopía que el premio Nobel imaginó a mediados de los años noventa, un mundo sacudido por una pandemia de ceguera incurable que hace que los gobiernos apliquen medidas represivas drásticas. Solo sobrevivirán los inmorales. ¿Les suena? Navona acaba de recuperar la traducción al catalán y esta pieza es la primera muestra del proyecto de internacionalización del Nacional que está llevando a cabo Carme Portaceli con escenarios públicos de Portugal y Bélgica como grandes aliados.

TNC. DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE OCTUBRE



### 'El club oblidat'

La joven compañía Les Fugitives (Judith Corona, Laia Pujol y Maria Ten) se ha propuesto reivindicar, con sus obras, la memoria de las mujeres. Por eso celebramos que hayan decidido montar un espectáculo en torno a la investigación de Maria Àngels Cabré sobre el Lyceum Club, un club femenino fundado en Londres a principios del siglo XX y que llegó a Barcelona en 1931, y tras el cual había, entre otras, Aurora Bertrana y Carme Montoriol, dos de las grandes autoras catalanas de la primera mitad del siglo pasado. Según la compañía, el Lyceum Club fue "un espacio de libertad, cultura y sororidad, que con la llegada de la guerra se deshizo y durante el franquismo se olvidó".

TEATRE TANTARANTANA. DEL 13 DE OCTUBRE AL 6 DE NOVIEMBRE



### 'Viatge d'hivern'

A pesar de ser, con permiso de Caryl Churchill, la autora más potente de nuestro tiempo, no hemos visto muchas cosas en Barcelona de la premio Nobel austriaca Elfriede Jelinek, la auténtica heredera de Bernhard. Una versión de la *Nora* de Ibsen que dirigió Carme Portaceli hace un montón de años, el *Grensgeval (El cas de la frontera)* que Guy Cassiers llevó a Temporada Alta en el 2017. Y poco más. Por eso el *Viatge d'hivern* que dirige Magda Puyo en la Beckett es todo un acontecimiento. A partir del *Winterreise* de Schubert, Jelinek nos propone un viaje por sus propias experiencias, tanto artísticas como íntimas. Si viene de la autora de *La pianista*, ya podemos prever que no será ni placentero ni exento de truculencias.

SALA BECKETT. DEL 5 AL 30 DE OCTUBRE



### 'La trena'

El segundo montaje como directora de Clara Segura se tiene que celebrar. *Cobertura* fue el debut, una alocada comedia con Bruno Oro que reventó taquillas. La actriz, un peso pesado de la escena barcelonesa, merecedora de muchos premios, se atreve con un drama, la adaptación de la novela de Laetitia Colombani *La trena*. Marta Marco, Cristina Genebat y Carlota Olcina darán vida a Giulia, Smita y Sarah, tres mujeres que luchan contra lo que se espera de ellas en situaciones muy adversas: el sistema de castas indio, un cáncer de mama y la bancarrota del taller familiar. La obra original fue un fenómeno en el 2017, con más de medio millón de ejemplares vendidos en todo el mundo.

TEATRO GOYA. A PARTIR DEL 13 DE SEPTIEMBRE



### 'La maravillosa familia Hardwicke'

Tras el éxito de *T'estimo si he begut*, la adaptación de los cuentos de Empar Moliner, La Brutal y T de Teatre vuelven a aliarse, de nuevo con dirección de David Selvas, para llevar a escena uno de los éxitos del teatro norteamericano contemporáneo, *La maravillosa familia Hardwicke*, de Christopher Durang, estrenada en el 2012 y nunca representada aquí. Traducida al catalán por Cristina Genebat, es una pieza chejoviana donde hallamos un huerto de cerezos y tres personajes emblemáticos del ruso convertidos en tres mujeres solteras de mediana edad: Vania (*Tío Vania*), Masha (*Las tres hermanas*) y Sonia (*Tío Vania*). Alejandro Bordanove, Paula Jornet, Marta Pérez, Carme Pla, Albert Ribalta y Lide Uranga participan en la obra.

LA VILLARROEL. A PARTIR DEL 9 DE SEPTIEMBRE



TEATRE

# De Cristina Morales a David Selvas: la nova temporada del Lliure

Àlex Rigola, Carol López, Joan Yago i Tiago Rodrigues, entre els noms que passaran pel teatre

NÚRIA JUANICO LLUMÀ  
BARCELONA

El Teatre Lliure tanca la temporada 2021-2022 amb un 67,9% d'ocupació i 62.394 espectadors. "Hem patit reduccions d'aforaments, la guerra a Ucraïna, l'encariment dels subministraments i els símptomes d'esgotament que tot això comporta", diu el director del Teatre Lliure, Juan Carlos Martel. De cara al nou curs, el Lliure redueix el nombre d'espectacles programats –passa de 37 a 26– però farà més funcions. La decisió respon a la voluntat "d'equilibrar pressupostos" i al replantejament de l'Espai Lliure, explica Martel. La nova temporada comptarà amb un pressupost de 9,1 milions d'euros. La programació està pensada per "dotar el teatre d'un espai públic per sostenir una comunitat necessitada d'històries", diu Martel.

## Estrelles internacionals

El Lliure obrirà la temporada amb *Sun & Sea*, un espectacle sobre el canvi climàtic creat per les lituanes Rugilė Barzdziukaitė i Lina Lapelytė que convertirà la Sala Fabià Puigserver en una platja. Un altre dels grans noms de l'escena internacional és el portuguès Tiago Rodrigues, director del Festival d'Avinyó, que estrenarà a Barcelona *Catarina e a beleza de matar fascistas*. De Bèlgica arribaran dues propostes: Anne-Cécile Vandalem portarà *Kingdom*, sobre el fracàs de la civilització occidental, i Miet Warlop representarà *One Song*, que explora la possibilitat de fer comunitat a partir d'una cançó. I després de *Paisajes para no colorear*, la companyia xilena La Re-Sentida tornarà amb *Oasis de la impunidad*, una peça de dansa sobre la violència i la virilitat.

## Clàssics

Juan Carlos Martel dirigirà *Yerma*, de Federico García Lorca, protagonitzada per María Hervás i amb la complicitat de Frederic Amat i Lali Ayguadé en el vestuari i el moviment. Un altre dels habituals del Lliure, Àlex Rigola, assumirà la dramaturgia i direcció de *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, que comptarà amb Nausicaa Bonnín i Pol López. "Centrarem l'espectacle en la toxicitat i l'augment de suïcidis que estem veient actualment", explica Rigola, que recuperarà el format de la caixa que va fer servir amb *Vània*



01. Cristina Morales. MANOLO GARCÍA 02. David Selvas. CÈLIA ATSET 03. Àlex Rigola. FRANCESC MELCION



per tornar a "la proximitat entre l'interpret i el personatge que està assumint".

David Selvas portarà a escena *Tots eren fills meus*, d'Arthur Miller, amb Emma Vilarsau i Jordi Bosch al capdavant. "És la història del fracàs de l'èxit del somni americà i la història d'una tragèdia, perquè Miller col·loca als peus de la família protagonista casualitats i secrets que són bombes a punt d'explotar", explica Selvas. I Carol López s'endinsarà en els entramats d'amistat, seducció i amor de *Les amistats perilloses*, de Choderlos de Laclos, que protagonitzarà Mònica López.

## Creació catalana

Després de passar pel Festival Grec, Jordi Prat i Coll portarà *Fàtima* al Teatre Lliure de Gràcia, un espectacle sobre la innocència i la vanitat amb Queralt Casasayas. Per primera vegada, Joan Yago i Glòria Balaña faran tàndem a *Tot el que passarà a partir d'ara*, una obra sobre la malaltia i la mort des dels ulls d'un adolescent. "Volem parlar des de la

## Producció María Hervás protagonitzada 'Yerma', de Federico García Lorca

perspectiva de qui acompanya i es queda", diu Balaña. José y sus Hermanas estrenarà el seu quart espectacle, *Concurso de malos talentos*, que mira cap al futur i vol imaginar quin món vindrà. Amb *Rave*, Sílvia Delagneau construirà una caixa negra que convidarà els infants a fer un viatge sensorial per reflexionar sobre el clima i el cicle de vida.

## Creació espanyola

La companyia gallega Chévere –que la temporada passada va portar *Nevermore*– repetirà amb una nova peça, *La curva donde se mató España*, sobre la construcció inacabada d'un ferrocarril i la mort accidentada d'un enginyer. Pablo Messiez tornarà al Lliure –on va estrenar la reeixida *El temps que estiguem junts*– amb *La voluntad de creer*, una peça inspirada en Joana d'Arc que ve del Teatre Matadero de Madrid. De la capital espanyola també arribarà l'adaptació teatral de *Lectura fàcil*, de Cristina Morales, Premi Nacional de Literatura. L'espectacle compta amb dramaturgia i direcció

d'Alberto San Juan i vindrà del Centro Dramático Nacional. "És un relat sobre el desig de vida i la dificultat per dur-lo a terme en un sistema dissenyat contra la vida", explica San Juan.

## Residències i educació

Atresbandes serà una de les companyies residents de la temporada vinent del Lliure. Hi presentarà *Desert*, una peça que contrasta la imaginació amb el pragmatisme absolut d'haver de trobar feina. L'espai Lliure es destinarà a les branques educatives i el programa de residències del teatre amb l'objectiu de convertir-se en "un nou espai de creació", diu Martel. A més d'Atresbandes, també hi faran residència Pau Masaló, Marina Congost i Nico Jongen i Lisa Vereertbrugghen. En paral·lel, a l'Espai Lliure repetiran projectes com l'Escola de Pensament, capitanejada per Marina Garcés i Albert Lladó. A la temporada que ve del Lliure també hi haurà una nova edició del cicle de teatre experimental Katharsis. —

## Teatre Lliure 2022/23

En la quarta temporada de Martel com a director es compromet a explicar històries en directe, d'avui i de sempre, i es reforça l'empremta històrica del Lliure

# El Lliure... rebrota

Jordi Bordes  
BARCELONA

Juan Carlos Martel, director del Lliure, apel·la a la imaginació, l'únic espai en què no hi ha límits i que iguala tots els mortals. La temporada 2022/23 aspira que rebroti el gust per assistir al teatre entre els espectadors. I ho fa reduint el nombre d'espectacles que es presentaran a Montjuïc i Gràcia (26 títols en la temporada convencional), però mantenint pràcticament el nombre de funcions. Hi ha moltes coproduccions i acords amb altres administracions per portar el Lliure molt més que als seus escenaris de Montjuïc i de Gràcia. Aquesta temporada, pràcticament, tots els caps de setmana hi haurà alguna funció del Lliure en algun escenari forà, siguin les gires de *Yerma*, que també arriba al Centro Dramático Nacional, o de *Fátima*, un nou text de Jordi Prat i Coll, o altres títols de coproduccions internacionals. I s'hi suma un projecte d'activitats culturals, *Perspectives*, que es farà públic pròximament.

El Lliure presenta sis produccions: *Yerma* que dirigirà Martel i compta amb Frederic Amat de còmplice "amb nou actors, no els 27 de l'original". El *Tots eren fills meus*, d'Arthur Miller (amb una altra desena d'actors), el dirigirà David Selvas. Emma Vilarsau i Jordi Bosch tornen a una producció del Lliure després de fa molts anys. Bona part del repartiment surt de càsting, una pràctica que el director reclama que es faci més habitual per donar



Foto de família, ahir al migdia al terrat del Lliure de Gràcia, després de la presentació de la temporada 2022/23 ■ GUILLEM ROSET/ ACN

Juan Carlos Martel i Frederic Amat preparen una 'Yerma' que es programarà també al CDN

l'oportunitat a nous repartiments. Quant a nova creació, destaca *Tot el que passarà ara*, una peça que escriurà Joan Yago i dirigirà Glòria Balañà, i que aprofundirà en què passa amb els adolescents que viuen una mort propera, en com superen aquest tràngol personal mentre es troben en la construcció de la seva identitat. Se-

rà un treball que es farà un cop completada una recerca amb testimonis i especialistes. *Les amistats perillosos*, dirigida per Carol López, i amb Mònica López de protagonista, permetrà oferir a l'adaptador l'alternativa d'una sala pública de més de 200 localitats.

Martel vol que es reconegui l'empremta històrica del Lliure, i per això recupera direccions com Àlex Rigola (*Hedda Gabler*, que repetirà amb el format de la caixa per a 80 persones, com era *Vània*). També tornarà el col·lectiu José y sus hermanas. *Concurso de malos talentos* serà el seu primer muntatge, que construeixen en clau distòpica, de futur. Tots els anteriors han estat per parlar de la

memòria històrica. I Atresbandes és la companyia resident enguany. L'actor del grup Albert Pérez confia poder mostrar, a més del nou treball, *Desert*, altres títols que han tingut menys repercussió de la que els correspondria. A Gràcia s'arrencarà amb *Fátima*, el darrer text del director Jordi Prat i Coll, escrit durant la pandèmia i que reflecteix com el barri del Raval, durant aquells mesos, es va passar "de la pobresa a la misèria" amb un creixement dels problemes vinculats a la droga. L'obra s'estrenarà al Grec, que la coproduïu.

Torna el col·lectiu Chévere amb *La curva donde se mató España*, un fals documental sobre la línia del ferrocarril mai cons-

truïda entre Ourense, Zamora i Portugal. El grup galleg va tenir una bona rebuda amb *N.E.V.E.R.-M.O.R.E.* També tornen els xilens de La Re-sentida (*Paisajes para no colorear* va ser una veritable revolució en el primer curs de l'equip de Martel): ara parlen sobre la impunitat policial. Pablo Messiez donarà voltes sobre la fe a *La voluntad de creer* (donant per realitat la ficció del teatre). El CDN presentarà al Lliure l'adaptació d'Alberto San Juan de la novel·la *Lectura fácil*, de Cristina Morales.

Pel que fa a espectacles internacionals, la Fabià Puigserver (que manté els horaris a les 7 de la tarda) s'obrirà amb *Sun & Sea*, d'un trio de creadores lituanes: la platea es trans-

formarà en una platja i el públic observarà els actors zenitalment, com si fossin el sol. Aquests estan des-cansant a la sorra aparentment. També es presenta el muntatge de Tiago Rodrigues *Catarina e a beleza de matar fascistas*, que parla d'un fill que decideix trencar la tradició familiar de matar feixistes. O la nova proposta, de Miet Warlop, que es presenta a Avinyó aquest estiu, *One song*. Sorgeix com a resposta a la doble pregunta "Què és per a tu el teatre? Què és el més important del teatre?" La també companyia belga Das Fräulein ficcionarà la gravació d'un documental d'una de les dues famílies que van decidir viure fora

Passa a la plana següent



## Teatre Lliure 2022/23

### Ve de la plana anterior

de la societat per construir una nova relació amb la natura. L'equip de gravació hi arriba un cop les dues famílies han partit el seu regne a la taigà siberiana: *Kingdom*.

Més novetats: L'Espai Lliure, que Lluís Pasqual va recuperar en la programació des del primer curs (Àlex Rigola va cedir a no programarlo amb la condició que les administracions avalessin les obres de reforma de Gràcia, que feia anys que estaven encallades), torna a quedar limitat a programació de les companyies residents i també de la programació escolar. També és cert que la vessant educativa està creixent exponencialment dins i fora de les parets dels Montjuïc. Enguany també s'elimina la programació *online*, creada com a emergència creati-

*beth*). L'excepció d'equipaments públics arriba per la vessant lírica: una de les apostes del Liceu del curs vinent és el *Macbeth*, amb música de Verdi, per a una nova producció pròpia que compta amb l'artista Jaume Plensa per dissenyar el vestuari i escenografia. En canvi, en el teatre privat, David Selvas, amb *La Brutal*, està a punt d'estrenar una versió de *Romeu i Julieta* que fuig del caràcter càndid dels protagonistes i, en canvi, reforça la idea que la violència és la que els porta a la tragèdia (amb dramaturgia de Jon Yago).

### Balanc de temporada

Fins a 62.394 espectadors (ahir, quan encara queden funcions en la reposició de *Les tres germanes*) han assistit a alguns dels 45 títols del Lliure, 10.843 dels quals només per veure *Crim i càstig* (79,6%

No hi haurà cap Shakespeare al Lliure, com tampoc al TNC. Sí que n'hi ha una òpera al Liceu

Les funcions de dissabte es fan a les 17 hores per facilitar-hi l'accés d'espectadors de fora de la ciutat

va per combatre la covid (vuit títols cada curs de les dues temporades anteriors). En canvi, l'aposta *online* serà per digitalitzar material del Lliure i fer-lo accessible a espectadors.

### Shakespeare ha mort

El Teatre Lliure tampoc programarà cap Shakespeare la temporada vinent. Si Carme Portaceli ha renunciat per ara, en les seves dues temporades, a triar cap dels clàssics de The Globe (amb les adaptacions que es consideri imprescindibles per a l'època), el Lliure només ha comptat aquesta temporada amb la trilogia de Jordi Oriol: *La caiguda d'Amlet*, *L'empestat* i sobretot *La mala dicció* (inspirada en els personatges protagonistes de *Mac-*

d'ocupació). Pel que fa a procedència, el 60% són de la ciutat de Barcelona i el 26%, de la demarcació. Per atraure espectadors de ciutats més llunyanes proposen les funcions de dissabte (17 h). Si hi hagués molta demanda es podria fer un doblat a les 20.30 h, augura Martel.

Pel que fa a la política de preus, la temporada vinent s'amplia el carnet de Generació Lliure amb què gaudir d'entrades a 9 euros fins als 35 anys (fins ara era fins als 30) i es crea la subscripció *L'única (+35)* per als majors de 35 anys: abonant 10 euros inicials es podran tenir entrades il·limitades durant tot el curs a 20 euros. La venda d'entrades per al públic general s'obrirà a partir del 17 de juny. ■





## Se presenta la temporada del Teatre Lliure

El Teatre Lliure de Barcelona ya ha presentado su Temporada 22/23 y ya se pueden comprar las entradas para sus distintas obras. Una temporada con más de 26 espectáculos que llenarán las 3 salas del Lliure. Entre sus múltiples propuestas cabe destacar obras como Sun and Sea de la lituana

Rugil Barzdžiukait, Catarina e a beleza de matar fascistas de Tiago Rodrigues, Yerma de García Lorca dirigida por Juan Carlos Martel Bayod, Concursos de malos talentos de la compañía José y sus Hermanas o la obra basada en el libro de Cristina Morales Lectura fácil esta vez dirigida por Alberto San Juan.



acceso 360



# TELEVISIÓN

**llibre**

**Fecha Titular/Medio****05/11/22 TELEVISIO DE CATALUNYA - TELENOTICIES CAP DE SETMANA VESPRE - 21:53h - 00:02:33**

#Cultura. Cataluña. Y los jóvenes toman la palabra al Teatre Lliure y en el TNC para denunciar un sistema que los obliga a ceder por productivos y reclaman también el derecho a perder el tiempo. Declaraciones de Gl ria Ribera y Carolina Monero, compa a José y sus Hermanas, Berta Rabascall y Oscar Bujía, interpretes.





accesso 360



RADIO

**libere**

Fecha	Titular/Medio
16/11/22	<b>RÀDIO SABADELL - Amunt el teló - 00:00h - 00:00:00</b> Crítica d'Elvira Franch de 'Concurso de malos talentos'.
09/11/22	<b>RADIO NACIONAL RADIO 1 - EDICIO MIGDIA - 13:56h - 00:01:52</b> #Cultura. Catalunya. La compañía joven José y sus Hermanas estrena su cuarta obra, 'Concurso de malos talentos'. La puesta en escena se podrá ver entre el 10 de noviembre y el 4 de diciembre en el Teatre Lliure de Gràcia. Declaraciones de Gemma Polo.









































accesso 360



ONLINE

**liure**

	<b>Fecha</b>	<b>Titular/Medio</b>	<b>Pág.</b>	<b>Docs.</b>
	29/11/22	El 7è Art de Talia 29/11/2022 / Ripollet Ràdio	33	1
	26/11/22	La vida como si fuera un concurso de malos talentos / The New Barcelona Post	34	1
	26/11/22	La vida com si fos un concurs de talents dolents / The New Barcelona Post	35	1
	25/11/22	Espectáculos con descuentos Black Friday que no te puedes perder / La Vanguardia	36	1
	25/11/22	Convidem els protagonistes de "Concurso de malos talentos" / Escena25	37	1
	24/11/22	"Concurso de malos talentos", el teatre que ens demostra que hi ha molts futurs no gaire esperançadors / iCat - Els Experts	38	1
	16/11/22	Abaixeu les expectatives, reines / Núvol	39	1
	14/11/22	'CONCURSOS DE MALOS TALENTOS', AL TEATRE LLIURE DE GRÀCIA / Pont d'Enseula	40	1
	14/11/22	Residència o mort / El Temps de les Arts	41	1
	14/11/22	Una imatge de l'obra 'Concurso de malos talentos' / Ara Balears	42	1
	14/11/22	Una imatge de l'obra 'Concurso de malos talentos' / Ara Cat	43	1
	13/11/22	Artistes, baixin les expectatives. Genial retrat inconformista / Recomana.cat	44	1
	11/11/22	GUANYAR-SE LA GRALLA AMB LA SUOR DEL COS / Clip de Teatre	45	1
	11/11/22	10 planes para este fin de semana en Barcelona / La Vanguardia	46	1
	11/11/22	Guanyar-se la gralla amb la suor del cos / Recomana.cat	47	1
	10/11/22	José y sus Hermanas: "Volem abraçar la incertesa, no que ens enterri" / El Temps de les Arts	48	1
	09/11/22	'Concurso de malos talentos', una obra para reivindicar futuros alternativos / La Vanguardia	49	1
	09/11/22	Los dilemas y sueños de la generación Z y los millenials toman el Lliure / elPeriódico.com	50	1
	09/11/22	'Concurso de malos talentos' cuestiona el futuro que espera a los jóvenes / Artezblai	51	1

	<b>Fecha</b>	<b>Titular/Medio</b>	<b>Pág.</b>	<b>Docs.</b>
	09/11/22	Trencar el bucle amb exercici, suor i mandra / Núvol	52	1
	08/11/22	La companyia José y sus Hermanas torna al Teatre Lliure amb una proposta que interpel·la les generacions Millennial i Z / Teatralnet	53	1
	07/11/22	El secret que revela el colze / El Punt Avui	54	1
	05/11/22	Quan participes al "Concurso de malos talentos" et diuen "Adeu, Jane!" / Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals	55	1
	02/11/22	#490 Teatre   Dame Foco: famílies disfuncionals amb 'La Casa sin Bernarda', 'El Desig del cor' i Nil Martín / Primavera Sound Radio	56	1
	30/10/22	292. Concurso de malos talentos / TELÓ DE FONTS	57	1
	15/10/22	Playa y sol / Galicia - ElDiario.es	58	1
	15/10/22	Playa y sol / Aragón - ElDiario.es	59	1
	05/10/22	Els 10 grans noms que marcaran la temporada teatral 2022-23 / Time Out Barcelona	60	1
	28/09/22	Catalunya abre el telón a una temporada excepcional / La Vanguardia	61	1
	27/09/22	Espectacles de la nova temporada del Teatre Lliure que et fliparan segons com siguis / Time Out Barcelona	62	1
	27/08/22	El teatro que viene: nuevos mundos, nuevas oportunidades / La Vanguardia	63	1
	20/06/22	Deixeu que els joves facin teatre per a joves / El Temps de les Arts	64	1
	15/06/22	Les històries tornen al Lliure / Núvol	65	1
	12/06/22	El Teatre Lliure centra la seva nova temporada en grans clàssics / Teatre Barcelona	66	1
	11/06/22	El Lliure... rebrota / El Punt Avui	67	1
	10/06/22	El Teatre Lliure de Barcelona atenúa el experimentalismo y apuesta en la próxima temporada por grandes clásicos / El País	68	1
	10/06/22	La nova temporada del Lliure porta 26 espectacles que apel·len la imaginació i a l'art d'explicar / Teatralnet	69	1
	10/06/22	La nova temporada del Lliure apel·la a la imaginació / Entreacte.cat	70	1



	<b>Fecha</b>	<b>Titular/Medio</b>	<b>Pág.</b>	<b>Docs.</b>
<a href="#">🔗</a>	10/06/22	El Teatre Lliure llevarà a escena 26 espectáculos en su próxima temporada / La Vanguardia	71	1
<a href="#">🔗</a>	10/06/22	El Lliure abrirá temporada con 'Sun & Sea' y tendrá adaptaciones de 'Yerma' y 'Lectura fácil' / NoticiasDe.es	72	1
<a href="#">🔗</a>	10/06/22	Àlex Rigola, David Selvas, Cristina Morales i Carol López: la nova temporada del Teatre Lliure / Ara Cat	73	1

Mar, 29 de nov de 2022 19:00

Audiència diària: 1.000

Tipologia: blogs

Audiència mensual: 10.578

Ranking: 2

Valor econòmic diari: 30,00

Pàgina: 1

## El 7è Art de Talia 29/11/2022

Martes, 29 de noviembre de 2022



EL SETÈ ART DE TALIA – núm. 728. Data d'emissió: 29 de novembre del 2022

Nota prèvia: El dimarts 22 de novembre no es va poder fer el programa per malaltia.

BLOC MUSICAL INICIAL: Centenari...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 46.135

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## La vida como si fuera un concurso de malos talentos

Sábado, 26 de noviembre de 2022



La última obra de José y sus Hermanas avisa, desde un principio, de que no va ser lo que nadie espera. Ni “teatro del bueno” ni la nueva creación disruptiva del grupo teatral emergente de moda....

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 46.135

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## La vida com si fos un concurs de talents dolents

Sábado, 26 de noviembre de 2022



L'última obra de José y sus Hermanas avisa, des d'un principi, que no serà allò que ningú espera. Ni "teatre del bo" ni la nova creació disruptiva del grup teatral emergent de moda. Res de trobar...

**Audiencia diaria:** 1.467.272

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 16.785.550

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 7.307,00

**Página:** 1

## Espectáculos con descuentos Black Friday que no te puedes perder

**Viernes, 25 de noviembre de 2022**

Teatro, musicales, conciertos y diferentes propuestas culturales también ofrecen unas condiciones exclusivas en esta cita anual, la oportunidad perfecta para adquirir entradas a buen precio En los...

**Vie, 25 de nov de 2022 00:00**

**Audiencia diaria:** 2.098

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 22.193

**Ranking:** 4

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Convidem els protagonistes de "Concurso de malos talentos"

**Viernes, 25 de noviembre de 2022**

A "El camerino" celebrem el Nadal d'avançada. Els convidats, Gemma Polo i Alejandro Curiel, es sotmeten a un "Jo mai mai" molt atrevit i ens animen a veure la seva última obra: 'Concurso de malos...

## iCat - Els Experts

<https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/els-experts/concurso-de-malos-talentos-el-teatre-que-ens-demostra-que-hi-ha-molt-futurs-no-gaire-esperancadors/video/6188425/>

**Jue, 24 de nov de 2022 10:30**

**Audiencia diaria:** 318.236

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 3.366.332

**Ranking:** 6

**Valor económico diario:** 3.055,07

**Página:** 1

### "Concurso de malos talentos", el teatre que ens demostra que hi ha molts futurs no gaire esperançadors

**Jueves, 24 de noviembre de 2022**

"Concurso de malos talentos" és el nou muntatge de José y Sus Hermanas, una companyia millennial responsables de hits teatrals com "Los bancos regalan sandwicheras y chorizos" o "Explore el jardín..."

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 86.698

**Ranking:** 4

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Abaixeu les expectatives, reines

**Miércoles, 16 de noviembre de 2022**

La companyia José y sus hermanas ha estrenat l'espectacle 'Concurso de malos talentos' al Lliure de Gràcia  
Ser una companyia jove en la Catalunya del segle XXI no és una tasca fàcil. Ser un...



Lun, 14 de nov de 2022 14:00

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** blogs

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## 'CONCURSOS DE MALOS TALENTOS', AL TEATRE LLIURE DE GRÀCIA

Lunes, 14 de noviembre de 2022



Concurso de malos talentos. Creació: José y sus Hermanas

Dramatúrgia: Ignacio de Antonio Antón  
Teatre Lliure de Gràcia, Barcelona Podria ser un espectacle basat en xiulets, esbufecs i crits...

<b>Audiencia diaria:</b> 1.000	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 10.578	<b>Ranking:</b> 2
<b>Valor económico diario:</b> 30,00	<b>Página:</b> 1

## Residència o mort

**Lunes, 14 de noviembre de 2022**

La possibilitat de vincular-se a una institució teatral durant un període llarg és avui dia l'única manera de créixer per a molts artistes, encara que, quan la residència s'acaba, s'hagin...

<b>Audiencia diaria:</b> 1.000	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 79.419	<b>Ranking:</b> 4
<b>Valor económico diario:</b> 30,00	<b>Página:</b> 1

## Una imatge de l'obra 'Concurso de malos talentos'

**Lunes, 14 de noviembre de 2022**

La companyia José y sus Hermanas porta 'Concurso de malos talentos' al Lliure de Gràcia Teatre Lliure de Gràcia Fins al 4 de desembre Companyia: José y sus Hermanas Dramatúrgia: Ignacio de Antonio...

<b>Audiencia diaria:</b> 81.502	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 768.109	<b>Ranking:</b> 5
<b>Valor económico diario:</b> 415,66	<b>Página:</b> 1

## Una imatge de l'obra 'Concurso de malos talentos'

**Lunes, 14 de noviembre de 2022**

La companyia José y sus Hermanas porta 'Concurso de malos talentos' al Lliure de Gràcia Teatre Lliure de Gràcia Fins al 4 de desembre Companyia: José y sus Hermanas Dramatúrgia: Ignacio de Antonio...

**Dom, 13 de nov de 2022**

<b>Audiencia diaria:</b> 1.000	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 10.578	<b>Ranking:</b> 2
<b>Valor económico diario:</b> 30,00	<b>Página:</b> 1

## Artistes, baixin les espectatives. Genial retrat inconformista

**Domingo, 13 de noviembre de 2022**

José y Sus Hermanas estan desbrossant el camí per a les companyies d'artistes que freguen els 30 anys. Se saben afortunades perquè han tingut, pràcticament, totes les oportunitats disponibles al...

## Clip de Teatre

<http://clipdeteatre.blogspot.com/2022/11/guanyar-se-la-gralla-amb-la-suor-del-cos.html>

Vie, 11 de nov de 2022 17:17

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** blogs

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## GUANYAR-SE LA GRALLA AMB LA SUOR DEL COS

**Viernes, 11 de noviembre de 2022**

«Concurso de malos talentos». Creació de José y sus Hermanas. Intèrprets: Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo i Glòria Ribera. Dramaturgista: Ignacio de Antonio Antón. Espai...

<b>Audiencia diaria:</b> 1.467.272	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 16.785.550	<b>Ranking:</b> 7
<b>Valor económico diario:</b> 7.307,00	<b>Página:</b> 1

## 10 planes para este fin de semana en Barcelona

### Viernes, 11 de noviembre de 2022

Las propuestas más interesantes de estos días incluyen el festival MIRA, la obra 'Concurso de malos talentos' y el concierto de Steve Coleman and Five Elements Festival MIRA el 11 y 12 de...

<b>Audiencia diaria:</b> 1.000	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 10.578	<b>Ranking:</b> 2
<b>Valor económico diario:</b> 30,00	<b>Página:</b> 1

## Guanyar-se la gralla amb la suor del cos

**Viernes, 11 de noviembre de 2022**

Més que un concurs de talents dolents, que és el que promet el títol, aquest nou espectacle de José y sus Hermanas és una suggerent performance teatral inclassificable de bon talent. La companyia...



**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## José y sus Hermanas: “Volem abraçar la incertesa, no que ens enterri”

**Jueves, 10 de noviembre de 2022**

Per dir-ho ràpid: José y sus Hermanas és una de les companyies més engrescadores del moment. Els seus tres espectacles anteriors ratllen l'extraordinari. S'han superat cada vegada i ara...

**Audiencia diaria:** 1.467.272

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 16.785.550

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 7.307,00

**Página:** 1

## 'Concurso de malos talentos', una obra para reivindicar futuros alternativos

**Miércoles, 9 de noviembre de 2022**

La compañía José y sus Hermanas estrena su cuarta obra dirigida a las generaciones Millennial y Z La compañía joven José y sus Hermanas estrena su cuarta obra, Concurso de malos talentos, escrita...

<b>Audiencia diaria:</b> 602.105	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 12.997.910	<b>Ranking:</b> 6
<b>Valor económico diario:</b> 4.046,15	<b>Página:</b> 1

## Los dilemas y sueños de la generación Z y los millenials toman el Lliure

**Miércoles, 9 de noviembre de 2022**

Jose y sus hermanas estrena Concurso de malos talentos , una propuesta reivindicativa, sarcástica y punzante  
Periodista El cuarto espectáculo de Jose y sus hermanas bucea en las inquietudes y...

Miércoles, 9 de nov de 2022 10:28

Audiencia diaria: 1.000

Tipología: online

Audiencia mensual: 10.578

Ranking: 4

Valor económico diario: 30,00

Página: 1

## ‘Concurso de malos talentos’ cuestiona el futuro que espera a los jóvenes

Miércoles, 9 de noviembre de 2022



La compañía José y sus Hermanas vuelve al Teatre Lliure con una propuesta que interpela a las generaciones Millennial y Z La joven compañía José y sus Hermanas, formada por Alejandro Curiel, Marta...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 86.698

**Ranking:** 4

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## Trencar el bucle amb exercici, suor i mandra

**Miércoles, 9 de noviembre de 2022**

La companyia José y sus Hermanas estrena al Lliure de Gràcia 'Concurso de malos talentos', una reflexió existencialista generacional. Després d'estrenar i girar Explore el Jardín de los Cárpatos...

**Mar, 8 de nov de 2022 19:32**

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## La companyia José y sus Hermanas torna al Teatre Lliure amb una proposta que interpel·la les generacions Millennial i Z

**Martes, 8 de noviembre de 2022**



La jove companyia José y sus Hermanas, formada per Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo i Glòria Ribera; torna al Teatre Lliure amb un muntatge que interpel·la de manera...

**Audiencia diaria:** 51.130

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 378.260

**Ranking:** 5

**Valor económico diario:** 536,87

**Página:** 1

## El secret que revela el colze

Lunes, 7 de noviembre de 2022



El segle passat, els pares insistien als fills que exercitessin els colzes i es traguessin el curs amb nota per poder aspirar a professions que resoldrien la vida laboral dels 24 als 65 anys....

**Sáb, 5 de nov de 2022 10:46**

**Audiencia diaria:** 270.350

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 2.365.434

**Ranking:** 6

**Valor económico diario:** 2.352,05

**Página:** 1

## Quan participes al "Concurso de malos talentos" et diuen "Adeu, Jane!"

**Sábado, 5 de noviembre de 2022**



05/11/2022 Entrem al camerino d'Ana Dachs i Christian Sánchez, protagonistes de "Ghost, el musical". Entrevistem Clara Moraleda, autora i protagonista d'"Adeu, Jane!", que s'estrena al Maldà....



## Radio Primavera Sound

[https://open.spotify.com/episode/4Xeh6PTP0CGrVJIBPIrZg6?si=btVe08BTSDK0ziea\\_NFsUQ](https://open.spotify.com/episode/4Xeh6PTP0CGrVJIBPIrZg6?si=btVe08BTSDK0ziea_NFsUQ)

Miércoles, 2 de nov de 2022 00:00

<b>Audiencia diaria:</b> 18.622	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 196.985	<b>Ranking:</b> 5
<b>Valor económico diario:</b> 167,60	<b>Página:</b> 1

### #490 Teatre | Dame Foco: famílies disfuncionals amb 'La Casa sin Bernarda', 'El Desig del cor' i Nil Martín

**Miércoles, 2 de noviembre de 2022**

Nos sentamos en la mesa de Tardeo con dos familias (¿disfuncionales?) que veremos ente noviembre en los escenarios: la directora Paula Errando y la actriz Júlia Barceló de , una relectura del...

# TELÓ DE FONTS

<https://www.alacarta.cat/telo-de-fons/tall/292-concurso-de-malos-talentos>

**Dom, 30 de oct de 2022 00:00**

**Audiencia diaria:** 3.279

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 34.686

**Ranking:** 4

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## 292. Concurso de malos talentos

**Domingo, 30 de octubre de 2022**

Qui també imagina un futur utòpic per fer un món millor és la companyia José y sus Hermanas (Explore el Jardín de los Cárpatos). En el seu darrer treball, Concurso de malos talentos, reflexionen...

**Audiencia diaria:** 811.976  
**Audiencia mensual:** 461.964  
**Valor económico diario:** 4.993,65

**Tipología:** online  
**Ranking:** 7  
**Página:** 1

## Playa y sol

Sábado, 15 de octubre de 2022



Una obra a mitad de camino entre la ópera y la 'performance', ganadora del León de Oro de la Bienal de Venecia y titulada 'Sun & Sea', abre la temporada rellenando la gran sala del Teatre Lliure...

**Audiencia diaria:** 840.031

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 103.864

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 5.115,79

**Página:** 1

## Playa y sol

Sábado, 15 de octubre de 2022



Una obra a mitad de camino entre la ópera y la 'performance', ganadora del León de Oro de la Bienal de Venecia y titulada 'Sun & Sea', abre la temporada rellenando la gran sala del Teatre Lliure...

**Audiencia diaria:** 55.393

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 293.234

**Ranking:** 5

**Valor económico diario:** 999,74

**Página:** 1

## Els 10 grans noms que marcaran la temporada teatral 2022-23

Miércoles, 5 de octubre de 2022



Gent jove i experimentada, grans artistes i teatres que volen que aneu a veure'ls, perquè són bons i us faran viure experiències úniques Preparats per encetar la temporada teatral? El mes...

<b>Audiencia diaria:</b> 1.606.787	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 17.901.494	<b>Ranking:</b> 7
<b>Valor económico diario:</b> 7.905,38	<b>Página:</b> 1

## Catalunya abre el telón a una temporada excepcional

**Miércoles, 28 de septiembre de 2022**

Arranca una temporada de teatro de infarto El nuevo curso siempre trae nuevos retos, buenos propósitos y revisión de rutinas. Tanto si eres un apasionado del teatro como si no, te traemos el...

**Audiencia diaria:** 39.199

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 360.879

**Ranking:** 5

**Valor económico diario:** 560,06

**Página:** 1

## Espectacles de la nova temporada del Teatre Lliure que et fliparan segons com siguis

Martes, 27 de septiembre de 2022



Al Lliure hi ha espectacles per a tothom i la següent temporada arriba amb un ventall molt ampli de moments escènics que agradaran a tota mena de gustos teatrals. Quin serà el vostre? El setembre...

**Audiencia diaria:** 1.505.847

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 19.198.654

**Ranking:** 7

**Valor económico diario:** 7.996,04

**Página:** 1

## El teatro que viene: nuevos mundos, nuevas oportunidades

**Sábado, 27 de agosto de 2022**

Los estrenos que se preparan para la temporada 2022-2023 en los escenarios barceloneses apuntan a inicio de un nuevo ciclo, con muchos artistas que buscan una nueva oportunidad y otros que...



# El Temps de les Arts

<https://tempsarts.cat/arts-esceniques/teatre/deixeu-que-els-joves-facin-teatre-per-a-joves/>

Lun, 20 de jun de 2022 07:57

**Audiència diària:** 1.000

**Tipologia:** online

**Audiència mensual:** 10.578

**Ranking:** 2

**Valor econòmic diari:** 30,00

**Pàgina:** 1

## Deixeu que els joves facin teatre per a joves

Lunes, 20 de junio de 2022



David Selvas ha estrenat una meritòria versió de 'Romeu i Julieta' al Poliorama, amb Nil Cardoner i Emma Arquillué en els papers protagonistes. Però, què passaria si un director en la vintena...

**Audiencia diaria:** 6.568

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 76.733

**Ranking:** 4

**Valor económico diario:** 52,68

**Página:** 1

## Les històries tornen al Lliure

### Miércoles, 15 de junio de 2022

Juan Carlos Martel Bayod ha presentat els espectacles de la temporada 2022-2023 del Teatre Lliure. Són temps de presentacions de temporada, i la imatge gràfica que trien els teatres diu tantes o...

**Audiencia diaria:** 1.000

**Tipología:** online

**Audiencia mensual:** 81.489

**Ranking:** 2

**Valor económico diario:** 30,00

**Página:** 1

## El Teatre Lliure centra la seva nova temporada en grans clàssics

**Domingo, 12 de junio de 2022**

Després d'una època incerta fruit de la pandèmia de la COVID-19 i la pèrdua generalitzada d'espectadors, el Teatre Lliure aposta per la imaginació i a l'art per motivar al públic a reomplir les...

Audiencia diaria: 31.731

Tipología: online

Audiencia mensual: 338.375

Ranking: 5

Valor económico diario: 199,90

Página: 1

## El Lliure... rebrota

Sábado, 11 de junio de 2022



En la cuarta temporada de l'equip de Juan Carlos Martel com a director es compromet a explicar històries en directe, d'avui i de sempre, i es reforça l'empremta històrica del Lliure Juan Carlos...

<b>Audiencia diaria:</b> 3.251.615	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 19.278.504	<b>Ranking:</b> 7
<b>Valor económico diario:</b> 17.168,52	<b>Página:</b> 1

## El Teatre Lliure de Barcelona atenúa el experimentalismo y apuesta en la próxima temporada por grandes clásicos

**Viernes, 10 de junio de 2022**

El colectivo programa 'Hedda Gabler', por Àlex Rigola, 'Les amistats perilloses' por Carol López, 'Yerma', por Juan Carlos Martel, y un Arthur Miller con dirección de David Selvas Los artistas de...

Vie, 10 de jun de 2022 18:32

**Audiencia diaria:** 1.000  
**Audiencia mensual:** 10.578  
**Valor económico diario:** 30,00

**Tipología:** online  
**Ranking:** 2  
**Página:** 1

## La nova temporada del Lliure porta 26 espectacles que apel·len la imaginació i a l'art d'explicar

Viernes, 10 de junio de 2022



Després d'una època incerta fruit de la pandèmia de la COVID-19 i la pèrdua generalitzada d'espectadors; el Teatre Lliure tanca parèntesi i afronta la Temporada 22/23 fent crida a la imaginació i...

**Audiencia diaria:** 1.000  
**Audiencia mensual:** 10.578  
**Valor económico diario:** 30,00

**Tipología:** online  
**Ranking:** 2  
**Página:** 1

## La nova temporada del Lliure apel·la a la imaginació

Viernes, 10 de junio de 2022



El nou programa de Juan Carlos Martel busca un equilibri entre les produccions de grans noms i la línia més arriscada. Els darrers anys no han estat fàcils per al Lliure ni per a cap institució...

<b>Audiencia diaria:</b> 1.507.650	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 19.664.209	<b>Ranking:</b> 7
<b>Valor económico diario:</b> 8.367,45	<b>Página:</b> 1

## El Teatre Lliure llevará a escena 26 espectáculos en su próxima temporada

Viernes, 10 de junio de 2022



Barcelona, 10 jun (EFE).- El Teatre Lliure ha presentado este viernes su programación de espectáculos para la temporada 2022/23, un cartel de 26 obras que contará con grandes producciones...



<b>Audiencia diaria:</b> 12.317	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 130.290	<b>Ranking:</b> 2
<b>Valor económico diario:</b> 36,95	<b>Página:</b> 1

## El Lliure abrirá temporada con 'Sun & Sea' y tendrá adaptaciones de 'Yerma' y 'Lectura fácil'

**Viernes, 10 de junio de 2022**

Programa 26 espectáculos con obras dirigidas por Rigola, Selvas, Messiez, San Juan y López BARCELONA, 10 (EUROPA PRESS) El Teatre Lliure de Barcelona programará en su temporada 2022-2023 un total...

<b>Audiencia diaria:</b> 70.291	<b>Tipología:</b> online
<b>Audiencia mensual:</b> 741.354	<b>Ranking:</b> 5
<b>Valor económico diario:</b> 485,01	<b>Página:</b> 1

## Àlex Rigola, David Selvas, Cristina Morales i Carol López: la nova temporada del Teatre Lliure

**Viernes, 10 de junio de 2022**

Clàudia Benito i Emma Vilarasau. BarcelonaEl Teatre Lliure tanca la temporada 2021-2022 amb un 67,9% d'ocupació i 62.394 espectadors. Hem patit reduccions d'aforaments per la pandèmia, la guerra a...